

一、藝術才能班音樂班術科課程計畫

桃園市大成國民小學 109 學年度第一學期 3 年級樂理課程計畫				
每週節數	1 節	設計者	林美鳳	
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<input type="checkbox"/> 藝才-E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E -A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。		
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 <input type="checkbox"/> 藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。		
	C 社會參與	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。		
課程目標		1. 由淺入深介紹音樂構成要素及原理，並能實際運用 2. 邏輯分析以及獨立思考之能力 3. 紮實的練習印證所學理論		
學習重點	學習表現	音才 II-K1 藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。		
	學習內容	音才 II-K1-1 透過樂曲的聆聽與音感練習：含基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各類基本音程性質；基本的五聲音階調式；大音階與常用的小音階等。 音才 II-K1-2 透過樂曲的讀寫與視唱奏練習：含基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階相關的音程與三和絃等。		
課程名稱(校訂)		樂理		
議題融入		多元文化、文化創意、閱讀素養教育與國際教育		
教學評量	評量方法	百分比	說明	備註
	■ 出席	10	透過樂理與音樂基礎相關之學習，理解音樂元素與概念。	
	■ 課堂討論參與	25		
	■ 作品/作業/檔案	25		
	■ 期中評量	20		
	■ 期末評量	20		
■ 出席	10			
週次	單元名稱			
1	認識五線譜 G 譜號、F 譜號、C 譜號及大譜表			
2	音名與唱名介紹及在各個不同譜號之應用			
3	音名與唱名介紹及在各個不同譜號之應用			
4	基本音符時值及相互關係介紹			
5	附點音符及複附點音符			
6	簡易音符休止符時值應用			
7	簡易拍號與小節線的認識			
8	學習正確記譜			
9	認識常用符號(1)			

10	所有學習內容複習
11	期中評量
12	檢討期中考題 分辨全音與半音(自然半音與變化半音之不同)
13	分辨單複音程及之間的關係及音程度數介紹
14	分辨自然音程中之大、小二、三度音程
15	分辨自然音程中之大、小二、三度音程
16	自然音程中之大、小六、七度音程分辨 複習：大、小二、三度音程
17	認識力度術語 自然音程中之完全一、四、五、八、度音程分辨 複習：大、小二、三、六、七度音程
18	複習：力度術語、自然音程、期末考範圍
19	期末評量
20	期末考題檢討
21	寒假作業指導

桃園市大成國民小學 109 學年度第二學期 3 年級樂理課程計畫				
每週節數	1 節	設計者		林美鳳
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<input type="checkbox"/> 藝才-E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E -A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。		
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 <input type="checkbox"/> 藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。		
	C 社會參與	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。		
課程目標		1. 由淺入深介紹音樂構成要素及原理，並能實際運用 2. 邏輯分析以及獨立思考之能力 3. 紮實的練習印證所學理論		
學習重點	學習表現	音才 II-K1 藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。		
	學習內容	音才 II-K1-1 透過樂曲的聆聽與音感練習：含基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各類基本音程性質；基本的五聲音階調式；大音階與常用的小音階等。 音才 II-K1-2 透過樂曲的讀寫與視唱奏練習：含基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階相關的音程與三和絃等。		
課程名稱(校訂)		樂理		
議題融入		多元文化、文化創意、閱讀素養教育與國際教育		
教學評量	評量方法	百分比	說明	備註
	■ 出席	10	透過樂理與音樂基礎相關之學習，理解音樂元素與概念。	
	■ 課堂討論參與	25		
	■ 作品/作業/檔案	25		
	■ 期中考	20		
	■ 期末考	20		
週次	單元名稱			
1	檢討寒假作業			
2	複習自然音程：完全一、四、五、八及大小二、三、六、七(度)			
3	變化音程：增減 一、四、五、八(度)			
4	變化音程：大小二、三 (度)，複習 增減一、四、五、八(度)			
5	變化音程：大小六、七(度) 複習變化音程：大小二、三(度)			
6	認識變化音程：增減一、四、五、八 及大小二、三、六、七(度)在其他譜號的位置			
7	平時測驗變化音程及檢討			
8	認識術度術語及常用符號(2)			
9	所有學習內容複習			
10	期中評量及檢討			
11	認識音級及西洋大音階調式探討(全音半音之排列關係)			

12	西洋大音階升種調教學
13	西洋大音階升種調教學(平時測驗西洋大音階升種調)
14	西洋大音階降種調教學
15	西洋大音階降種調教學(等音音階介紹)
16	平時測驗西洋大音階及檢討
17	認識小音階及自然小音階之調式探討(全音半音之排列關係)
18	期末評量
19	練習關係大小(自然)調習寫複習期末進度
20	期末考題檢討

桃園市大成國民小學 109 學年度第一學期 3 年級音樂欣賞課程計畫				
每週節數	1 節	設計者		林美鳳
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<ul style="list-style-type: none"> ■ 藝才 E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 ■ 藝才 E-A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 □ 藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 		
	B 溝通互動	<ul style="list-style-type: none"> □ 藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 ■ 藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 ■ 藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。 		
	C 社會參與	<ul style="list-style-type: none"> ■ 藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 □ 藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 ■ 藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 		
課程目標		<ol style="list-style-type: none"> 1. 藝術與人文第一冊教學 2. 了解音樂的要素和樂音的性質 3. 認識西洋樂器的特性 4. 認識巴洛克時期音樂和音樂家 		
學習重點	學習表現	音才 II-C1 由音樂相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才 II-C2 由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。		
	學習內容	音才 II-C1-1 樂器分類與特性：含鍵盤/絃/管/打擊樂器、吹管/拉絃/彈撥/打擊樂器等。 音才 II-C1-2 各類歌曲、樂器獨奏與合奏的經典曲目，至少包含 2 個時期以上的選曲。 音才 II-C2-1 音樂家生平與代表作品：含西洋古典音樂、臺灣當代音樂作曲家及其作品等 音才 II-C2-2 音樂家故事或經典曲目創作背景與特色。		
課程名稱(校訂)		音樂欣賞		
議題融入		多元文化、文化創意、閱讀素養教育與國際教育		
教學評量	評量方法	百分比	說明	備註
	■ 出席	10	透過中西音樂史論相關之主題學習，表現對不同曲種或風格樂曲之賞析。	
	■ 課堂討論參與	10		
	■ 作品/作業/檔案	20		
	■ 報告	20		
	■ 期中考	20		
■ 期末考	20			
週次	單元名稱			
1	國小藝術與人文第一冊歌曲教唱及作品欣賞			
2	國小藝術與人文第一冊歌曲教唱及作品欣賞			
3	國小藝術與人文第一冊歌曲教唱及作品欣賞			
4	國小藝術與人文第一冊歌曲教唱及作品欣賞			
5	國小藝術與人文第一冊歌曲教唱及作品欣賞(平時評量)			
6	分辨自然界的聲音、分辨日常生活裡的聲音 介紹音樂的要素性質			
7	人聲種類(童聲、男聲、女聲)及其音樂欣賞			
8	鍵盤樂器介紹:管風琴、大鍵琴、鋼琴及其音樂欣賞			

9	弦樂器介紹：小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴及其音樂欣賞
10	管樂器介紹：木管、銅管樂器及其音樂欣賞
11	期中評量
12	打擊樂器介紹：各種打擊樂器
13	複習西洋樂器種類並分辨各種樂器
14	欣賞西洋樂器種類樂團及其音樂欣賞
15	巴洛克時期音樂家介紹：巴哈及其作品欣賞，術科期末考指定曲賞析
16	巴洛克時期音樂家介紹：巴哈及其作品欣賞，術科期末考自選曲賞析
17	巴洛克時期音樂家介紹：韓德爾及其作品欣賞，術科期末考自選曲賞析
18	巴洛克時期音樂家介紹：韓德爾及其作品欣賞，術科期末考指定曲賞析
19	期末評量
20	期末評量檢討
21	寒假作業指導

桃園市大成國民小學 109 學年度第二學期 3 年級音樂欣賞課程計畫				
每週節數	1 節	設計者	林美鳳	
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<ul style="list-style-type: none"> ■ 藝才 E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 ■ 藝才 E-A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 □ 藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 		
	B 溝通互動	<ul style="list-style-type: none"> □ 藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 ■ 藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 ■ 藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。 		
	C 社會參與	<ul style="list-style-type: none"> ■ 藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 □ 藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 ■ 藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 		
課程目標		1、國小藝術與人文教本第二冊歌曲及欣賞。 2、古典樂派及其時代認識 3、海頓生平介紹級其作品欣賞(驚愕交響曲、時鐘交響曲、告別交響曲)		
學習 重點	學習表現	音才 II-C1 由音樂相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才 II-C2 由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。		
	學習內容	音才 II-C1-1 樂器分類與特性：含鍵盤/絃/管/打擊樂器、吹管/拉絃/彈撥/打擊樂器等。 音才 II-C1-2 各類歌曲、樂器獨奏與合奏的經典曲目，至少包含 2 個時期以上的選曲。 音才 II-C2-1 音樂家生平與代表作品：含西洋古典音樂、臺灣當代音樂作曲家及其作品等 音才 II-C2-2 音樂家故事或經典曲目創作背景與特色。		
課程名稱(校訂)		音樂欣賞		
議題融入		多元文化、文化創意、閱讀素養教育與國際教育		
教學評量	評量方法	百分比	說明	備註
	■ 出席	10	透過中西音樂史論相關之主題學習，表現對不同曲種或風格樂曲之賞析。	
	■ 課堂討論參與	10		
	■ 作品/作業/檔案	20		
	■ 報告	20		
	■ 期中考	20		
	■ 期末考	20		
週次	單元名稱			
1	國小藝術與人文第二冊歌曲教唱及作品欣賞			
2	國小藝術與人文第二冊歌曲教唱及作品欣賞			
3	國小藝術與人文第二冊歌曲教唱及作品欣賞			
4	國小藝術與人文第二冊歌曲教唱及作品欣賞			
5	國小藝術與人文第二冊歌曲教唱及作品欣賞(平時評量)			
6	古典樂派及其時代介紹			
7	古典時期音樂家介紹:海頓的生平(交響樂之父)			
8	海頓鋼琴奏鳴曲曲目欣賞解析,【小奏鳴曲】曲目欣賞解析			
9	海頓鋼琴奏鳴曲曲目欣賞解析,【小奏鳴曲】曲目欣賞解析			

10	期中評量
11	海頓驚愕交響曲曲目欣賞解析，【進行曲、嘉禾舞曲】曲目欣賞解析
12	海頓驚愕交響曲曲目欣賞解析，【小步舞曲、圓舞曲】曲目欣賞解析
13	海頓驚愕交響曲曲目欣賞解析，【輪旋曲】曲目欣賞解析
14	海頓時鐘交響曲曲目欣賞解析，【變奏曲】曲目欣賞解析
15	海頓時鐘交響曲曲目欣賞解析，術科期末考指定曲賞析
16	海頓時鐘交響曲曲目欣賞解析，術科期末考自選曲賞析
17	海頓告別交響曲曲目欣賞解析，科期末考考自選曲賞析
18	期末評量
19	海頓告別交響曲曲目欣賞解析，術科期末考自選曲賞析
20	期末評量檢討

桃園市大成國民小學 109 學年度第一學期 3 年級視唱課程計畫				
每週節數	1 節	設計者	邱昱蓉(協同教師:林美鳳)	
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<input type="checkbox"/> 藝才-E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E -A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。		
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 <input type="checkbox"/> 藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。		
	C 社會參與	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。		
課程目標		1. 能正確唱出 C. G 大調音階 2. 單拍子節奏練習 3. 熟悉一個升降以內大小調調性感覺		
學習 重點	學習表現	音才 II -K2 藉由音感與讀寫樂譜及視唱奏的基礎學習，建立音樂訊息的記錄與傳達能力。		
	學習內容	音才 II -K2-1 音樂作品片段。 音才 II -K2-2 專長樂器曲目。		
課程名稱(校訂)		視唱		
議題融入		多元文化、文化創意、閱讀素養教育與國際教育		
教學評量	評量方法	百分比	說明	備註
	■ 出席	10	透過音感、讀譜、視唱、樂理等與音樂基礎相關之學習，理解音樂元素與概念。	
	■ 課堂討論參與	10		
	■ 作品/視唱/打節奏	40		
	■ 期中考	20		
	■ 期末考	20		
週次	單元名稱			
1	c 大調音階上行一至五音 兒童視唱教本 1A 試唱			
2	c 調音階上行一至八音 兒童視唱教本 1A 試唱			
3	c 大調音階下行/二度練習 兒童視唱教本 1A 試唱/單拍子節奏型拍打			
4	c 大調音階上下行/三度練習 兒童視唱教本 1A 試唱/單拍子節奏型拍打			
5	c 大調音階上下行/二. 三度練習 兒童視唱教本 1A 試唱/單拍子節奏型拍打			
6	c 大調音階上下行/二. 三度練習 兒童視唱教本 1A 試唱/單拍子節奏型拍打			

7	c 大調音階上下行/二. 三度練習 兒童視唱教本 1A 試唱/單拍子節奏型拍打
8	c 大調音階上下行/二. 三度練習 兒童視唱教本 1A 試唱/單拍子節奏型拍打
9	c 大調音階上下行/二. 三度練習 兒童視唱教本 1A 試唱/單拍子節奏型拍打
10	c 大調音階上下行/二. 三度練習 兒童視唱教本 1A 試唱/單拍子節奏型拍打
11	期中評量
12	C、G 大調音階上下行/二. 三度練習 兒童視唱教本 1B 試唱/單拍子節奏型拍打
13	C、G 大調音階上下行/二. 三度練習 兒童視唱教本 1B 試唱/單拍子節奏型拍
14	C、G 大調音階上下行/二. 三度練習 兒童視唱教本 1B 試唱/單拍子節奏型拍
15	C、G 大調音階上下行/二. 三度練習 兒童視唱教本 1B 試唱/單拍子節奏型拍
16	C、G 大調音階上下行/二. 三度練習 兒童視唱教本 1B 試唱/單拍子節奏型拍
17	完全五度與完全四度大調音階綜合練習
18	C、G 大調音階上下行/二、三、四、五度練習 兒童視唱教本 1B 試唱/單拍子節奏型拍
19	期末評量
20	期末檢討
21	寒假作業指導

桃園市大成國民小學 109 學年度第二學期 3 年級視唱課程計畫				
每週節數	1 節	設計者	邱昱蓉(協同教師:林美鳳)	
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<input type="checkbox"/> 藝才-E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E -A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。		
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 <input type="checkbox"/> 藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。		
	C 社會參與	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。		
課程目標		1. 能正確唱出 C、G、F 關係大小調音階 2. 複拍子節奏練習 3. 熟悉一個升降以內大小調調性感覺		
學習 重點	學習表現	音才 II-K2 藉由音感與讀寫樂譜及視唱奏的基礎學習，建立音樂訊息的記錄與傳達能力。		
	學習內容	音才 II-K2-1 音樂作品片段。 音才 II-K2-2 專長樂器曲目。		
課程名稱(校訂)		視唱		
議題融入		多元文化、文化創意、閱讀素養教育與國際教育		
教學評量	評量方法	百分比	說明	備註
	■ 出席	10	透過音感、讀譜、視唱、樂理等與音樂基礎相關之學習，理解音樂元素與概念。	
	■ 課堂討論參與	10		
	■ 作品/視唱/打節奏	40		
	■ 期中考	20		
	■ 期末考	20		
週次	單元名稱			
1	C 大 a 小調音階琶音上下行/二. 三度音程練唱 兒童視唱教本 1B 試唱/單拍子節奏型拍打			
2	C 大 a 小調音階琶音上下行/二. 三度音程練唱 兒童視唱教本 1B 試唱/單拍子節奏型拍打			
3	C 大 a 小調音階琶音上下行/二. 三度音程練唱 兒童視唱教本 1B 試唱/單拍子節奏型拍			
4	G 大 e 小調音階琶音上下行/二. 三度音程練唱 兒童視唱教本 1B 試唱/單拍子節奏型拍打			
5	G 大 e 小調音階琶音上下行/四、五度音程練唱 兒童視唱教本 1B 試唱/單拍子節奏型拍打			
6	C 大 a 小、G 大 e 小調音階琶音上下行/四、五度音程練唱 兒童視唱教本 1B 試唱/單拍子節奏型拍打			

7	C 大 a 小、G 大 e 小調音階琶音上下行/四、五度音程練唱 兒童視唱教本 1B 試唱/二聲部單拍子節奏型拍打
8	F 大 d 小調音階琶音上下行/四、五度音程練唱 兒童視唱教本 1B 試唱/二聲部單拍子節奏型拍打
9	F 大 d 小調音階琶音上下行/二、三、四、五度音程練唱 兒童視唱教本 1B 試唱/二聲部單拍子節奏型拍打
10	進度複習
11	期中評量
12	C、G、F 關係大小調音階琶音上下行/二、三、四、五度音程練唱 兒童視唱教本 1B 試唱/複拍子節奏型拍打
13	C、G、F 關係大小調音階琶音上下行/二、三、四、五度音程練唱 兒童視唱教本 1B 試唱/複拍子節奏型拍打
14	C、G、F 關係大小調音階琶音上下行/六、七度音程練唱 兒童視唱教本 1B 試唱/複拍子節奏型拍打
15	C、G、F 關係大小調音階琶音上下行/六、七度音程練唱 兒童視唱教本 1B 試唱/複拍子節奏型拍打
16	C、G、F 關係大小調音階琶音上下行/六、七度音程練唱 兒童視唱教本 1B 試唱/二聲部複拍子節奏型拍打
17	自然音程與 C、G、F 關係大小調音階綜合練唱 兒童視唱教本 1B 試唱/二聲部複拍子節奏型拍打
18	期末評量
19	自然音程與 C、G、F 關係大小調音階綜合練唱 兒童視唱教本 1B 試唱/二聲部複拍子節奏型拍打
20	自然音程與 C、G、F 關係大小調音階綜合練唱 兒童視唱教本 1B 試唱/二聲部複拍子節奏型拍打

桃園市大成國民小學 109 學年度第一學期 3 年級聽寫課程計畫				
每週節數	1 節	設計者	邱昱蓉 (協同教師:林美鳳)	
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<input type="checkbox"/> 藝才 E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。		
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 <input type="checkbox"/> 藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。		
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> 藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。		
課程目標		1. 八度內自然音程辨認 2. 單拍子基本節奏型認知 3. C大調 a小調調性感		
學習重點	學習表現	音才 II-K1 藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。		
	學習內容	音才 II-K1-1 透過樂曲的聆聽與音感練習：含基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各類基本音程性質；基本的五聲音階調式；大音階與常用的小音階等。 音才 II-K1-2 透過樂曲的讀寫與視唱奏練習：含基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階相關的音程與三和絃等。		
課程名稱(校訂)		聽寫		
議題融入		多元文化、文化創意、閱讀素養教育與國際教育		
教學評量	評量方法	百分比	說明	備註
	■ 出席	10	透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎相關之學習，理解音樂元素與概念。	
	■ 課堂討論參與	10		
	■ 作品/作業/檔案	40		
	■ 期中考	20		
	■ 期末考	20		
週次	單元名稱			
1	基本音符寫法介紹與練習/曲調歌唱性概念引導 C 大調音階 / 大小二度之曲調音程—節奏型態：四分音符二分音符			
2	C 大調音階 / 大小二度之曲調音程—節奏型態：二、四、八分音符及其休止符			
3	C 大調音階 / 大小三度之曲調音程 節奏型態：四分音符與休止符基本型、八分音符與休止符基本型			
4	C 大調音階 / 大小三度之和聲音程 節奏型態：四分音符與休止符變化型、八分音符與休止符變化型			
5	C 大調音階 / 大小三度之和聲音程 節奏型態：八分音符與休止符變化型、十六分音符與休止符基本型			
6	C 大調音階 / 大小三度之和聲音程			

	節奏型態:八分音符與休止符變化型、十六分音符與休止符變化型
7	C 大調音階 /完全四度之曲調音程 單拍子系列：2/4 3/4 4/4
8	C 大調 a 小調音階 /完全四度之和聲音程 單拍子系列：2/4 3/4 4/4
9	C 大調 a 小調音階/ 完全四度之和聲音程 2/4 3/4 4/4 之 2 小節曲調聽寫及節奏聽寫
10	C 大調 a 小調音階/ 完全四度之和聲音程 2/4 3/4 4/4 之 2 小節曲調聽寫及節奏聽寫
11	期中評量-拍號概念複習書寫正確性與清晰度加強
12	C 大調 a 小調音階 /完全四度之和聲音程 2/4 3/4 4/4 之 2 小節曲調聽寫/2 小節節奏聽寫
13	C 大調 a 小調音階 /完全四度之和聲音程 2/4 3/4 4/4 之 2 小節曲調聽寫/2 小節節奏聽寫
14	C 大調 a 小調音階 /完全四度之和聲音程 2/4 3/4 4/4 之 2 小節曲調聽寫/2 小節節奏聽寫
15	C 大調 a 小調音階 /完全五度之曲調音程 三拍子、四拍子 2 小節曲調聽寫/2 小節節奏聽寫
16	C 大調 a 小調音階 /完全五度之和聲音程 大小三和弦、三四度音程複習 二、三、四拍子 2 小節曲調聽寫/2 小節節奏聽寫
17	C 大調 a 小調音階 /完全五度之和聲音程 大小三和弦、三四五度音程複習 二、三、四拍子 2 小節曲調聽寫/2 小節節奏聽寫
18	總複習
19	總複習
20	期末評量、試卷檢討
21	寒假作業指導

桃園市大成國民小學 109 學年度第二學期 3 年級聽寫課程計畫				
每週節數	1 節	設計者	邱昱蓉(協同教師:林美鳳)	
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<input type="checkbox"/> 藝才-E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E -A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。		
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 <input type="checkbox"/> 藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。		
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> 藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。		
課程目標		1. 八度內自然音程辨認 2. 單拍子基本節奏型認知 3. 一個升降內大小調調性感覺		
學習重點	學習表現	音才 II-K1 藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。		
	學習內容	音才 II-K1-1 透過樂曲的聆聽與音感練習：含基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各類基本音程性質；基本的五聲音階調式；大音階與常用的小音階等。 音才 II-K1-2 透過樂曲的讀寫與視唱奏練習：含基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階相關的音程與三和絃等。		
課程名稱(校訂)		聽寫		
議題融入		多元文化、文化創意、閱讀素養教育與國際教育		
教學評量	評量方法	百分比	說明	備註
	■ 出席	10		
	■ 課堂討論參與	10	透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎相關之學習，理解音樂元素與概念。	
	■ 作品/作業/檔案	40		
	■ 期中考	20		
	■ 期末考	20		
週次	單元名稱			
1	快速記譜法入門介紹 / 分組節奏遊戲競賽 C 大調音階 / 大小二度之曲調音程—節奏型態：四分音符二分音符			
2	C 大調音階 / 大小二度之曲調音程—節奏型態：二、四、八分音符及其休止符			
3	C 大調音階 / 大小三度之曲調音程 節奏型態：四分音符與休止符基本型、八分音符與休止符基本型			
4	C 大調音階 / 大小三度之和聲音程 節奏型態：四分音符與休止符變化型、八分音符與休止符變化型			
5	C 大調音階 / 大小三度之和聲音程 節奏型態：八分音符與休止符變化型、十六分音符與休止符基本型			
6	C G 大調音階 / 大小三度之和聲音程			

	節奏型態:八分音符與休止符變化型、十六分音符與休止符變化型
7	C 大調音階 /完全四度之曲調音程 單拍子系列 : 2/4 3/4 4/4
8	C 大調 a 小調音階 /完全四度之和聲音程 單拍子系列 : 2/4 3/4 4/4
9	C 大調 a 小調音階/ 完全四度之和聲音程 2/4 3/4 4/4 之 2 小節曲調聽寫及節奏聽寫
10	C 大調 a 小調音階/ 完全四度之和聲音程 2/4 3/4 4/4 之 2 小節曲調聽寫及節奏聽寫
11	拍號概念複習 書寫正確性與清晰度加強 /分組節奏遊戲競賽
12	G 大調 e 小調音階 /完全四度之和聲音程 2/4 3/4 4/4 之 2 小節曲調聽寫/3 小節節奏聽寫
13	G 大調 e 小調音階 /完全四度之和聲音程 2/4 3/4 4/4 之 2 小節曲調聽寫/3 小節節奏聽寫
14	G 大調 e 小調音階 /完全四度之和聲音程 2/4 3/4 4/4 之 2 小節曲調聽寫/3 小節節奏聽寫
15	F 大調 d 小調音階 /完全五度之曲調音程 三拍子、四拍子 2 小節曲調聽寫/3 小節節奏聽寫
16	F 大調 d 小調音階 /完全五度之和聲音程 大小三和弦、三四度音程複習 二、三、四拍子 2 小節曲調聽寫/3 小節節奏聽寫
17	F 大調 d 小調音階 /完全五度之和聲音程 大小三和弦、三四五度音程複習 二、三、四拍子 2 小節曲調聽寫/3 小節節奏聽寫
18	總複習
19	期末評量
20	試卷檢討

園市大成國民小學 109 學年度第一學期 3 年級團體打擊課程計畫				
每週節數	2 節	設計者	黃子臻(協同教師:林美鳳)	
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<ul style="list-style-type: none"> ■ 藝才-E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 ■ 藝才 E -A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 ■ 藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 		
	B 溝通互動	<ul style="list-style-type: none"> ■ 藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 ■ 藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 ■ 藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。 		
	C 社會參與	<ul style="list-style-type: none"> ■ 藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 ■ 藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 ■ 藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 		
課程目標		1. 認識打擊樂器及其演奏方式 2. 節奏訓練與培養合奏能力		
學習 重點	學習表現	音才 II -L1 與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力。		
	學習內容	音才 II -L1-1 團體方式的音樂合作學習：含合唱、合奏等。 音才 II -L1-2 結合樂器的音樂合作學習：含歌唱伴奏、樂器伴奏等。		
課程名稱(校訂)		團體打擊		
議題融入		多元文化、文化創意、閱讀素養教育與國際教育		
教學評量	評量方法	百分比	說明	備註
	■ 出席	10	透過基本節奏變化與手法的運用，能加強節奏感，並精熟對於音樂的基本表現。	
	■ 課堂討論參與	10		
	■ 作品/作業/檔案	40		
	■ 期中考	20		
■ 期末考	20			
週次	單元名稱			
1	認識樂器:介紹樂器及握棒方式			
2	基本節奏：四分音符、四分休止符(節奏 1-1)			
3	基本節奏：四分音符、四分休止符、二分音符、二分休止符(節奏 1-2)			
4	基本節奏：四分、八分音符、四分、八分休止符(節奏 1-3)			
5	基本節奏：八分、十六分音符、八分休止符(節奏 1-4)			
6	基本節奏：四分、八分、十六分音符和休止符，拍號 2/4 3/4 4/4(節奏 1-5)			
7	基本節奏：節奏 1-6(長短短)			
8	基本節奏：節奏 1-7(短短長)			
9	基本節奏訓練 二聲部節奏訓練 樂曲 1-1			
10	基本節奏訓練 二聲部節奏訓練 樂曲 1-2			
11	基本節奏訓練 二聲部節奏訓練 樂曲 2-1			
12	基本節奏訓練 二聲部節奏訓練 樂曲 2-2			
13	基本節奏訓練 期末表演曲目練習 1			

14	基本節奏訓練 期末表演曲目練習 2
15	基本節奏訓練 期末表演曲目練習 3
16	基本節奏訓練 期末表演曲目練習 4
17	期末表演曲目練習(全)
18	期末展演
19	期末評量
20	複習本學期教學內容
21	寒假作業指導

桃園市大成國民小學 109 學年度第二學期 3 年級團體打擊課程計畫				
每週節數	2 節	設計者	黃子臻(協同教師:林美鳳)	
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<ul style="list-style-type: none"> ■ 藝才-E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 ■ 藝才 E -A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 ■ 藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 		
	B 溝通互動	<ul style="list-style-type: none"> ■ 藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 ■ 藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 ■ 藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。 		
	C 社會參與	<ul style="list-style-type: none"> ■ 藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 ■ 藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 ■ 藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 		
課程目標		1. 節奏強度訓練與演奏能力培養 2. 藉由不同曲目練習豐富演奏經驗		
學習 重點	學習表現	音才 II -L1 與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力。		
	學習內容	音才 II -L1-1 團體方式的音樂合作學習：含合唱、合奏等。 音才 II -L1-2 結合樂器的音樂合作學習：含歌唱伴奏、樂器伴奏等。		
課程名稱(校訂)		團體打擊		
議題融入		多元文化、文化創意、閱讀素養教育與國際教育		
教學評量	評量方法	百分比	說明	備註
	■ 出席	10	透過基本節奏變化與手法的運用，能加強節奏感，並精熟對於音樂的基本表現。	
	■ 課堂討論參與	10		
	■ 作品/作業/檔案	40		
	■ 期中考	20		
■ 期末考	20			
週次	單元名稱			
1	加強基本節奏訓練、握棒方式、手法運用			
2	基本節奏訓練，不正規節奏訓練：切分音 鍵盤樂器 C 大 a 小音階琶音練習			
3	基本節奏訓練不正規節奏訓練：附點節奏 鍵盤樂器 C 大 a 小音階琶音練習			
4	基本節奏訓練不正規節奏訓練：連結線			
5	基本節奏訓練、不正規節奏訓練、重音訓練 鍵盤樂器 G 大 e 小音階琶音練習			
6	基本節奏訓練、不正規節奏訓練、重音訓練 鍵盤樂器 G 大 e 小音階琶音練習			
7	鍵盤樂器樂曲練習 1 鍵盤樂器 F 大 d 小音階琶音練習			
8	鼓類樂器樂曲 1 鍵盤樂器 F 大 d 小音階琶音練習			

9	鍵盤樂器樂曲練習 2 鍵盤樂器 C、G、F 關係大小調音階琶音練習
10	鼓類樂器樂曲 2 鍵盤樂器 C、G、F 關係大小調音階琶音練習
11	鍵盤鼓類樂器樂曲複習 鍵盤樂器 C、G、F 關係大小調音階琶音練習
12	基本節奏訓練，音階琶音練習 期末表演曲目練習 1
13	基本節奏訓練，音階琶音練習 期末表演曲目練習 2
14	基本節奏訓練，音階琶音練習 期末表演曲目練習 3
15	基本節奏訓練，音階琶音練習 期末表演曲目練習 4
16	基本節奏訓練，音階琶音練習 期末表演曲目練習 5
17	期末表演曲目練習(全)
18	期末展演
19	期末評量
20	複習本學期教學內容

桃園市大成國民小學 109 學年度第一學期 3 年級律動課程計畫				
每週節數	1 節	設計者		黃姮瑋(協同教師:林美鳳)
核心素養 具體內涵	A 自主行動	■藝才-E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 □藝才 E -A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 ■藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。		
	B 溝通互動	□藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 □藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 ■藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。		
	C 社會參與	□藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 ■藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 ■藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。		
課程目標		1. 肢體律動感的潛能開發 2. 大肌肉耐力與初級柔暖度的訓練 3. 肢體即興創作與節奏的結合		
學習 重點	學習表現	音才 II -P2 依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。		
	學習內容	音才 II -P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II -P2-2 生活化媒材的簡易即興。		
課程名稱(校訂)		律動		
議題融入		多元文化、文化創意、閱讀素養教育與國際教育		
教學評量	評量方法	百分比	說明	備註
	■出席	10	透過不同音樂與節奏的變化等理解律動的元素與概念，進而學習小品組合。	
	■課堂討論參與	10		
	■成果展示(覽)	40		
	■期中考	20		
	■期末考	20		
週次	單元名稱			
1	關節的活動、雙人的伸展互動流動性的肢體與節奏的配合			
2	關節的活動、雙人的伸展互動流動性的肢體與節奏的配合			
3	後腰柔暖度的訓練、雙人的伸展互動流動性的肢體與節奏的配合 (單一踢腿流動)下肢節奏感的訓練			
4	後腰柔暖度的訓練、雙人的伸展互動流動性的肢體與節奏的配合 (單一踢腿流動)下肢節奏感的訓練			
5	肢體敏捷的訓練、個人坐姿的伸展流動性的肢體與節奏的配合 (單一跳躍流動)小品組合			
6	肢體敏捷的訓練、個人坐姿的伸展流動性的肢體與節奏的配合 (單一跳躍流動)小品組合			
7	核心肌群的訓練、平衡感訓練、上肢即興創作、小品組合			
8	核心肌群的訓練、平衡感訓練、上肢即興創作、小品組合			
9	翻滾訓練、下肢即興創作			

10	翻滾訓練、下肢即興創作
11	上下肢體即興創作與協調性
12	上下肢體即興創作與協調性
13	暖身與節目編排
14	暖身與節目編排
15	暖身與節目編排
16	暖身與節目編排
17	暖身與期末表演節目練習
18	暖身與期末表演節目練習
19	期末展演
20	期末評量
21	寒假作業指導

桃園市大成國民小學 109 學年度第二學期 3 年級律動課程計畫				
每週節數	1 節	設計者	黃姮瑋(協同教師:林美鳳)	
核心素養 具體內涵	A 自主行動	■藝才-E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 □藝才 E -A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 ■藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。		
	B 溝通互動	□藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 □藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 ■藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。		
	C 社會參與	□藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 ■藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 ■藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。		
課程目標		1. 肢體律動感的潛能開發 2. 大肌肉耐力與初級柔暖度的訓練 3. 肢體即興創作與節奏的結合		
學習 重點	學習表現	音才 II -P2 依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。		
	學習內容	音才 II -P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II -P2-2 生活化媒材的簡易即興。		
課程名稱(校訂)		律動		
議題融入		多元文化、文化創意、閱讀素養教育與國際教育		
教學評量	評量方法	百分比	說明	備註
	■出席	10	透過不同音樂與節奏的變化等理解律動的元素與概念，進而學習小品組合。	
	■課堂討論參與	10		
	■成果展示(覽)	40		
	■期中考	20		
■期末考	20			
週次	單元名稱			
1	舞蹈即興元素：空間—動作的大與小之變化			
2	舞蹈即興元素：空間—動作的大與小之變化			
3	舞蹈即興元素：空間—動作的高低水平練習			
4	舞蹈即興元素：時間—動作的快與慢之變化			
5	舞蹈即興元素：時間—舞句的長短與休止符			
6	舞蹈即興元素：力量—動作的強弱與節奏的關聯			
7	舞蹈即興元素：力量—動作質感變化練習			
8	舞蹈即興元素：空間—團隊合作以及隊形變化練習			
9	舞蹈即興元素：空間—團隊合作以及隊形變化練習			
10	期中評量			
11	基礎律動訓練：上律動練習			
12	基礎律動訓練：下律動練習			
13	基礎律動訓練：介紹身體各關節部位之運用方式			

14	基礎律動訓練：身體各部位以波浪方式律動練習
15	暖身與節目編排
16	暖身與節目編排
17	暖身與節目編排
18	期末展演
19	期末評量
20	寒假作業指導

桃園市大成國民小學 109 學年度第一學期 4 年級樂理課程計畫				
每週節數	1 節	設計者		楊凭儒
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<input type="checkbox"/> 藝才-E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E -A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。		
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 <input type="checkbox"/> 藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。		
	C 社會參與	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。		
課程目標		1. 認識所有的音符，並了解音符的實值 2. 對於音程能確實認識與辨認 3. 熟識西洋大小調音階		
學習 重點	學習表現	音才 II-K1 藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。		
	學習內容	音才 II-K1-1 透過樂曲的聆聽與音感練習：含基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各類基本音程性質；基本的五聲音階調式；大音階與常用的小音階等。 音才 II-K1-2 透過樂曲的讀寫與視唱奏練習：含基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階相關的音程與三和絃等。		
課程名稱(校訂)		樂理		
議題融入		例：多元文化、文化創意、閱讀素養教育與國際教育		
教學評量	評量方法	百分比	說明	備註
	■ 出席	10		
	■ 課堂討論參與	10	透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎	
	■ 作品/作業/檔案	40	相關之學習，理解音樂元素與概念。	
	■ 期中考	20	透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎	
	■ 期末考	20	相關之學習，理解音樂元素與概念。	
週次	單元名稱			
1	介紹音符，並了解音符的實值			
2	介紹休止符，並了解音符的實值			
3	音符及休止符的正確的記譜法			
4	複習評量			
5	介紹音程的意義			
6	介紹大小音程			
7	介紹完全音程			

8	介紹增減音程
9	複習評量
10	介紹西洋音階升記號、西洋音階降記號
11	期中評量
12	大調音階的分辨
13	大小調音階的關係
14	介紹自然小音階
15	介紹和聲小音階
16	複習評量
17	介紹曲調小音階
18	三種小調音階總複習
19	三種小調音階總複習
20	期末評量
21	寒假作業指導

桃園市大成國民小學 109 學年度第二學期 4 年級樂理課程計畫				
每週節數	1 節	設計者		楊凭儒
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<input type="checkbox"/> 藝才-E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E -A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。		
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 <input type="checkbox"/> 藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。		
	C 社會參與	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。		
課程目標		1. 認識所有的音符，並了解音符的實值 2. 對於音程能確實認識與辨認 3. 熟識西洋大小調音階		
學習 重點	學習表現	音才 II-K1 藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。		
	學習內容	音才 II-K1-1 透過樂曲的聆聽與音感練習：含基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各類基本音程性質；基本的五聲音階調式；大音階與常用的小音階等。 音才 II-K1-2 透過樂曲的讀寫與視唱奏練習：含基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階相關的音程與三和絃等。		
課程名稱(校訂)		樂理		
議題融入		多元文化、文化創意、閱讀素養教育與國際教育		
教學評量	評量方法	百分比	說明	備註
	■ 出席	10		
	■ 課堂討論參與	10	透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎	
	■ 作品/作業/檔案	40	相關之學習，理解音樂元素與概念。	
	■ 期中考	20	透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎 相關之學習，理解音樂元素與概念。	
■ 期末考	20	透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎 相關之學習，理解音樂元素與概念。		
週次	單元名稱			
1	複拍子與單拍子的節奏定義			
2	介紹單拍子的基本節奏 1			
3	介紹單拍子的基本節奏 2			
4	拍號與單拍子、複拍子的關係			
5	介紹複拍子的基本節奏 1			
6	介紹複拍子的基本節奏 2			
7	單拍子的正規寫法教學			

8	複拍子的正規寫法教學
9	變化拍子教學
10	期中評量
11	中國五聲音階簡介
12	五聲音階的結構教學
13	西洋大調音階與中國五聲音階的關係
14	介紹西洋小調音階與羽調式音階
15	反覆記號介紹
16	C 大調、G 大調、F 大調的大三和弦教學
17	a 小調、e 小調、d 小調的小三和弦教學 大調與小調的減三和弦、和聲小音階的增三和弦教學
18	期末評量
19	期末複習
20	期末考題檢討

桃園市大成國民小學 109 學年度第一學期 4 年級音樂欣賞課程計畫				
每週節數	1 節	設計者		楊凭儒
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<input type="checkbox"/> 藝才-E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E -A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。		
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 <input type="checkbox"/> 藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。		
	C 社會參與	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。		
課程目標		1. 音樂的要素樂音的性質介紹 2. 認識古典時期音樂家		
學習重點	學習表現	音才 II-C1 由音樂相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才 II-C2 由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。		
	學習內容	音才 II-C1-1 樂器分類與特性：含鍵盤/絃/管/打擊樂器、吹管/拉絃/彈撥/打擊樂器等。 音才 II-C1-2 各類歌曲、樂器獨奏與合奏的經典曲目，至少包含 2 個時期以上的選曲。 音才 II-C2-1 音樂家生平與代表作品：含西洋古典音樂、臺灣當代音樂作曲家及其作品等 音才 II-C2-2 音樂家故事或經典曲目創作背景與特色。		
課程名稱(校訂)		音樂欣賞		
議題融入		多元文化、文化創意、閱讀素養教育與國際教育		
教學評量	評量方法	百分比	說明	備註
	■ 出席	10	透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎相關之學習，理解音樂元素與概念。	
	■ 課堂討論參與	10		
	■ 作品/作業/檔案	20		
	■ 報告	20		
	■ 期中考	20		
■ 期末考	20			
週次	單元名稱			
1	國小藝術與人文第七冊歌曲教唱及作品欣賞			
2	國小藝術與人文第七冊歌曲教唱及作品欣賞			
3	國小藝術與人文第七冊歌曲教唱及作品欣賞			
4	國小藝術與人文第七冊歌曲教唱及作品欣賞			
5	國小藝術與人文第七冊歌曲教唱及作品欣賞，平時評量			
6	複習三年級授課內容—古典樂派			

7	複習三年級授課內容—海頓
8	介紹奏鳴曲式、奏鳴曲欣賞
9	音樂家介紹：莫札特及其重要器樂作品欣賞
10	介紹莫札特的歌劇
11	期中評量
12	莫札特歌劇欣賞
13	莫札特作品總整理
14	評量
15	介紹古典樂派其他重要作曲家
16	古典樂派其他重要作曲家音樂欣賞
17	交響曲介紹與欣賞
18	鋼琴奏鳴曲、小提琴奏鳴曲介紹與欣賞
19	鋼琴奏鳴曲、小提琴奏鳴曲介紹與欣賞
20	期末評量
21	寒假作業指導

桃園市大成國民小學 109 學年度第二學期 4 年級音樂欣賞課程計畫				
每週節數	1 節	設計者		楊凭儒
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<input type="checkbox"/> 藝才-E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E -A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。		
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 <input type="checkbox"/> 藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。		
	C 社會參與	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。		
課程目標		1. 音樂的要素樂音的性質介紹 2. 認識古典時期音樂家		
學習重點	學習表現	音才 II-C1 由音樂相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才 II-C2 由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。		
	學習內容	音才 II-C1-1 樂器分類與特性：含鍵盤/絃/管/打擊樂器、吹管/拉絃/彈撥/打擊樂器等。 音才 II-C1-2 各類歌曲、樂器獨奏與合奏的經典曲目，至少包含 2 個時期以上的選曲。 音才 II-C2-1 音樂家生平與代表作品：含西洋古典音樂、臺灣當代音樂作曲家及其作品等 音才 II-C2-2 音樂家故事或經典曲目創作背景與特色。		
課程名稱(校訂)		音樂欣賞		
議題融入		多元文化、文化創意、閱讀素養教育與國際教育		
教學評量	評量方法	百分比	說明	備註
	■ 出席	10		
	■ 課堂討論參與	10	透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎	
	■ 作品/作業/檔案	20	相關之學習，理解音樂元素與概念。	
	■ 報告	20		
	■ 期中考	20	透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎 相關之學習，理解音樂元素與概念。	
■ 期末考	20	透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎 相關之學習，理解音樂元素與概念。		
週次	單元名稱			
1	國小藝術與人文第四冊歌曲教唱及作品欣賞			
2	國小藝術與人文第四冊歌曲教唱及作品欣賞			
3	國小藝術與人文第四冊歌曲教唱及作品欣賞			
4	國小藝術與人文第四冊歌曲教唱及作品欣賞			

5	國小藝術與人文第四冊歌曲教唱及作品欣賞，評量
6	複習：奏鳴曲形式與序曲
7	複習：在交響曲、弦樂四重奏上的奏鳴曲式
8	比較：巴洛克協奏曲及古典協奏曲
9	欣賞與分析：莫札特如何寫出巴洛克協奏曲風格的古典奏鳴曲式協奏曲
10	期中評量
11	貝多芬鋼琴奏鳴曲介紹與欣賞
12	貝多芬小題琴奏鳴曲介紹與欣賞
13	貝多芬交響曲介紹與欣賞
14	貝多芬鋼琴協奏曲介紹與欣賞
15	介紹貝多芬在音樂上的浪漫思維
16	評量
17	貝多芬對舒伯特的影響、舒伯特鋼琴作品介紹 舒伯特藝術歌曲及交響曲的介紹與欣賞
18	期末評量
19	期末考題檢討
20	暑假作業指導

桃園市大成國民小學 109 學年度第一學期 4 年級視唱課程計畫				
每週節數	1 節	設計者		楊凭儒
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<input type="checkbox"/> 藝才-E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E -A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。		
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 <input type="checkbox"/> 藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。		
	C 社會參與	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。		
課程目標		1. 兩升降內的調性視唱 2. 認識拍號和調號 3. 以正確節奏和音高唱出樂譜		
學習 重點	學習表現	音才 II -K2 藉由音感與讀寫樂譜及視唱奏的基礎學習，建立音樂訊息的記錄與傳達能力。		
	學習內容	音才 II -K2-1 音樂作品片段。 音才 II -K2-2 專長樂器曲目。		
課程名稱(校訂)		視唱		
議題融入		多元文化、文化創意、閱讀素養教育與國際教育		
教學評量	評量方法	百分比	說明	備註
	■ 出席	10	透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎相關之學習，理解音樂元素與概念。	
	■ 課堂討論參與	10		
	■ 作品/作業/檔案	40		
	■ 期中考	20		
	■ 期末考	20		
週次	單元名稱			
1	正確發聲—學習用肚子用力發聲			
2	正確唱出音程—大二度、小二度			
3	音程—大三度、小三度			
4	一升調性視唱			
5	評量			
6	一降調性視唱			
7	二度、三度的運用			
8	二度、三度的運用			
9	聲樂家影片欣賞			
10	合唱影片欣賞			
11	期中評量			

12	單拍子節奏型介紹
13	單拍子視唱
14	單拍子節奏創作
15	複拍子節奏型介紹
16	複拍子視唱
17	複拍子創作
18	單拍子和複拍子整理
19	單拍子和複拍子整理
20	期末評量
21	寒假作業指導

桃園市大成國民小學 109 學年度第二學期 4 年級視唱課程計畫				
每週節數	1 節	設計者		楊凭儒
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<input type="checkbox"/> 藝才-E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E -A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。		
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 <input type="checkbox"/> 藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。		
	C 社會參與	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。		
課程目標		1. 兩升降內的調性視唱 2. 認識拍號和調號 3. 以正確節奏和音高唱出樂譜		
學習 重點	學習表現	音才 II -K2 藉由音感與讀寫樂譜及視唱奏的基礎學習，建立音樂訊息的記錄與傳達能力。		
	學習內容	音才 II -K2-1 音樂作品片段。 音才 II -K2-2 專長樂器曲目。		
課程名稱(校訂)		視唱		
議題融入		多元文化、文化創意、閱讀素養教育與國際教育		
教學評量	評量方法	百分比	說明	備註
	■出席	10	透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎相關之學習，理解音樂元素與概念。	
	■課堂討論參與	10		
	■作品/視唱/打節奏	40		
	■期中評量	20		
	■期末評量	20		
週次	單元名稱			
1	怎樣使用正確的呼吸法			
2	正確發聲—學習用肚子用力發聲			
3	正確唱出音程—完全四度、完全五度			
4	音程—大六度、小六度			
5	二升調性視唱			
6	評量			
7	二降調性視唱			
8	四度、五度的運用			
9	大六度、小六度的運用			
10	期中評量			
11	聲樂家影片欣賞、合唱影片欣賞			

12	單拍子節奏型介紹
13	單拍子視唱
14	單拍子節奏創作
15	複拍子節奏型介紹
16	複拍子視唱
17	複拍子創作 單拍子和複拍子整理
18	期末評量
19	期末考題指導
20	暑假作業指導

桃園市大成國民小學 109 學年度第一學期 4 年級聽寫課程計畫				
每週節數	2 節	設計者	王毓汶 (協同教師：楊凭儒)	
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<input type="checkbox"/> 藝才-E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E -A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。		
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 <input type="checkbox"/> 藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。		
	C 社會參與	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。		
課程目標		1. 擴充音感認知的音域 2. 單拍子節奏練習 3. 熟悉一個升降以內大小調，及二升降之大調調性		
學習 重點	學習表現	音才 II-K1 藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。		
	學習內容	音才 II-K1-1 透過樂曲的聆聽與音感練習：含基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各類基本音程性質；基本的五聲音階調式；大音階與常用的小音階等。 音才 II-K1-2 透過樂曲的讀寫與視唱奏練習：含基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階相關的音程與三和絃等。		
課程名稱(校訂)		聽寫		
議題融入		多元文化、文化創意、閱讀素養教育與國際教育		
教學評量	評量方法	百分比	說明	備註
	■出席	10	透過音感訓練與相關理論學習，展現其聽寫與視唱之能力	
	■課堂討論參與/學習態度	20		
	■作業/小考	20		
	■期中考	25		
■期末考	25			
週次	單元名稱			
1	期初考			
2	單音： F-g ²			
3	音程：大小二、三度、六度、七度、完全四、五度			
4	和弦： 辨別大小三和絃，及辨認高、中及低音聲部			
5	2/4、3/4、4/4 節奏與曲調(一升降內)：全音符、四分音符與二分音符			
6	2/4、3/4、4/4 節奏與曲調(一升降內)：八分音符、十六分音符			
7	2/4、3/4、4/4 節奏與曲調(一升降內)：附點音符			
8	總複習期中考範圍小考(一)			

9	期中考
10	2/4、3/4、4/4 節奏與曲調(一升降內)：切分音
11	2/4、3/4、4/4 節奏與曲調(一升降內)：綜合節奏型之練習
12	2/4、3/4、4/4 節奏與曲調(二升降之大調)：綜合節奏型之練習
13	3/8 節奏型之複習
14	3/8 節奏型之進階
15	3/8 節奏與曲調(二升降之大調)：綜合節奏型之練習
16	單音、音程及和弦之綜合練習
17	期末考
18	期末考卷檢討
19	單音、音程、和弦、節奏、曲調之複習
20	單音、音程、和弦、節奏、曲調之複習
21	單音、音程、和弦、節奏、曲調之複習

桃園市大成國民小學 109 學年度第二學期 4 年級聽寫課程計畫				
每週節數	2 節	設計者	王毓汶 (協同教師：楊凭儒)	
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<input type="checkbox"/> 藝才-E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E -A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。		
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 <input type="checkbox"/> 藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。		
	C 社會參與	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。		
課程目標		1. 擴充音感認知的音域 2. 單拍子節奏練習 3. 熟悉一個升降以內大小調，及二升降之大調調性		
學習 重點	學習表現	音才 II-K1 藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。		
	學習內容	音才 II-K1-1 透過樂曲的聆聽與音感練習：含基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各類基本音程性質；基本的五聲音階調式；大音階與常用的小音階等。 音才 II-K1-2 透過樂曲的讀寫與視唱奏練習：含基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階相關的音程與三和絃等。		
課程名稱(校訂)		聽寫		
議題融入		多元文化、文化創意、閱讀素養教育與國際教育		
教學評量	評量方法	百分比	說明	備註
	■出席	10	透過音感訓練與相關理論學習，展現其聽寫與視唱之能力	
	■課堂討論參與/學習態度	20		
	■作業/小考	20		
	■期中考	25		
	■期末考	25		
週次	單元名稱			
1	期初考			
2	單音：F-g ²			
3	音程：大小二、三度、六度、七度、完全四、五度			
4	和弦：辨別大小三和絃，及辨認高、中及低音聲部			
5	2/4、3/4、4/4 節奏與曲調(一升降內)：全音符、四分音符與二分音符			
6	2/4、3/4、4/4 節奏與曲調(一升降內)：八分音符、十六分音符			
7	2/4、3/4、4/4 節奏與曲調(一升降內)：附點音符			
8	總複習期中考範圍小考(一)			

9	期中考
10	2/4、3/4、4/4 節奏與曲調(一升降內)：切分音
11	2/4、3/4、4/4 節奏與曲調(一升降內)：綜合節奏型之練習
12	2/4、3/4、4/4 節奏與曲調(二升降之大調)：綜合節奏型之練習
13	6/8 節奏型
14	6/8 節奏型
15	6/8 節奏與曲調(二升降之大調)：綜合節奏型之練習
16	單音、音程及和弦之綜合練習
17	期末考
18	期末考卷檢討
19	單音、音程、和弦、節奏、曲調之複習
20	單音、音程、和弦、節奏、曲調之複習

桃園市大成國民小學 109 學年度第一學期 4 年級團體打擊課程計畫				
每週節數	1 節	設計者	黃子臻 (協同教師：楊凭儒)	
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<input type="checkbox"/> 藝才-E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E -A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。		
	B 溝通互動	<input type="checkbox"/> 藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 <input type="checkbox"/> 藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。		
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> 藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。		
課程目標		1. 認識打擊樂器及演奏 2. 節奏訓練與培養合奏能力		
學習 重點	學習表現	音才 II -L1 與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力。		
	學習內容	音才 II -L1-1 團體方式的音樂合作學習：含合唱、合奏等。 音才 II -L1-2 結合樂器的音樂合作學習：含歌唱伴奏、樂器伴奏等。		
課程名稱(校訂)		團體打擊		
議題融入		多元文化、文化創意、閱讀素養教育與國際教育		
教學評量	評量方法	百分比	說明	備註
	■ 出席	10	透過基本節奏變化與手法的運用，能加強節奏感，並精熟對於音樂的基本表現。	
	■ 課堂討論參與	10		
	■ 作品/作業/檔案	40		
	■ 期中考	20		
	■ 期末考	20		
週次	單元名稱			
1	基本節奏訓練 鍵盤樂器 C、G、F 關係大小調音階琶音練習			
2	基本節奏訓練 鍵盤樂器降 B 大調 g 小調音階琶音練習			
3	鍵盤樂器降 B 大調 g 小調音階琶音練習 合奏練習曲目 1			
4	鍵盤樂器 D 大調 b 小調音階琶音練習 合奏練習曲目 1			
5	鍵盤樂器 D 大調 b 小調音階琶音練習 合奏練習曲目 1			
6	鍵盤樂器降 B、D 關係大小調音階琶音練習 合奏練習曲目 1			
7	鍵盤樂器降 B、D 關係大小調音階琶音練習 合奏練習曲目 2			

8	鍵盤樂器降 B、D 關係大小調音階琶音練習 合奏練習曲目 2
9	鍵盤樂器 2 升降內關係大小調音階琶音練習 合奏練習曲目 2
10	鍵盤樂器 2 升降內關係大小調音階琶音練習 合奏練習曲目 2 期中評量
11	基本節奏訓練 期末表演曲目練習 1
12	基本節奏訓練 期末表演曲目練習 2
13	基本節奏訓練 期末表演曲目練習 3
14	基本節奏訓練 期末表演曲目練習 4
15	基本節奏訓練 期末表演曲目練習 5
16	基本節奏訓練 期末表演曲目練習 6
17	基本節奏訓練 期末表演曲目練習(全)
18	期末展演
19	期末評量
20	複習本學期教學內容
21	寒假作業指導

桃園市大成國民小學 109 學年度第二學期 4 年級團體打擊課程計畫				
每週節數	1 節	設計者	黃子臻 (協同教師：楊凭儒)	
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<input type="checkbox"/> 藝才-E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E -A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。		
	B 溝通互動	<input type="checkbox"/> 藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 <input type="checkbox"/> 藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。		
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> 藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。		
課程目標		1. 認識打擊樂器及演奏 2. 節奏訓練與培養合奏能力		
學習 重點	學習表現	音才 II -L1 與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力。		
	學習內容	音才 II -L1-1 團體方式的音樂合作學習：含合唱、合奏等。 音才 II -L1-2 結合樂器的音樂合作學習：含歌唱伴奏、樂器伴奏等。		
課程名稱(校訂)		團體打擊		
議題融入		多元文化、文化創意、閱讀素養教育與國際教育		
教學評量	評量方法	百分比	說明	備註
	■ 出席	10	透過基本節奏變化與手法的運用，能加強節奏感，並精熟對於音樂的基本表現。	
	■ 課堂討論參與	10		
	■ 作品/作業/檔案	40		
	■ 期中考	20		
	■ 期末考	20		
週次	單元名稱			
1	基本節奏訓練 鍵盤樂器 2 升降內關係大小調音階琶音練習			
2	鍵盤樂器降 E 大調 c 小調音階琶音練習 合奏練習曲目 1			
3	鍵盤樂器降 E 大調 c 小調音階琶音練習 合奏練習曲目 1			
4	鍵盤樂器 A 大調升 f 小調音階琶音練習 合奏練習曲目 1			
5	鍵盤樂器 A 大調升 f 小調音階琶音練習 合奏練習曲目 2			
6	鍵盤樂器降 E、A 關係大小調音階琶音練習 合奏練習曲目 2			
7	鍵盤樂器降 E、A 關係大小調音階琶音練習 合奏練習曲目 2			
8	鍵盤樂器降 E、A 關係大小調音階琶音練習 合奏練習曲目 3			

9	鍵盤樂器降 3 升降內關係大小調音階琶音練習 合奏練習曲目 3
10	鍵盤樂器降 3 升降內關係大小調音階琶音練習 合奏練習曲目 3 期中評量
11	基本節奏訓練 期末表演曲目練習 1
12	基本節奏訓練 期末表演曲目練習 2
13	基本節奏訓練 期末表演曲目練習 3
14	基本節奏訓練 期末表演曲目練習 4
15	基本節奏訓練 期末表演曲目練習 5
16	基本節奏訓練 期末表演曲目練習 6
17	基本節奏訓練 期末表演曲目練習(全)
18	期末展演
19	期末評量
20	複習本學期教學內容

桃園市大成國民小學 109 學年度第一學期 4 年級律動課程計畫				
每週節數	1 節	設計者	黃姮瑋 (協同教師：楊凭儒)	
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<input type="checkbox"/> 藝才-E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E -A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。		
	B 溝通互動	<input type="checkbox"/> 藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 <input type="checkbox"/> 藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。		
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> 藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。		
課程目標		1. 肢體律動舞感的培養 2. 大肌肉耐力與中級柔暖度的訓練 3. 肢體即興創作與節奏的結合		
學習 重點	學習表現	音才 II -P2 依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。		
	學習內容	音才 II -P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II -P2-2 生活化媒材的簡易即興。		
課程名稱(校訂)		律動		
議題融入		多元文化、文化創意、閱讀素養教育與國際教育		
教學評量	評量方法	百分比	說明	備註
	■ 出席	10	透過不同音樂與節奏的變化等理解律動的元素與概念，進而學習小品組合。	
	■ 課堂討論參與	10		
	■ 作品/作業/檔案	40		
	■ 期中考	20		
	■ 期末考	20		
週次	單元名稱			
1	關節的活動、獨立的伸展互動 流動性的肢體與節奏的配合			
2	關節的活動、獨立的伸展互動 流動性的肢體與節奏的配合			
3	後腰柔暖度的訓練、雙人的伸展互動 流動性的肢體與節奏的配合(流動間的踢腿變化)			
4	後腰柔暖度的訓練、雙人的伸展互動 流動性的肢體與節奏的配合(流動間的踢腿變化)			
5	肢體敏捷的訓練、個人站姿的伸展 流動性的肢體與節奏的配合(流動間的跳躍變化)、小品組合			
6	肢體敏捷的訓練、個人站姿的伸展 流動性的肢體與節奏的配合(跳躍變化與流動)、小品組合			
7	核心肌群的訓練、平衡感訓練			

	節奏即興創作(小組)、小品組合
8	核心肌群的訓練、平衡感訓練 節奏即興創作(小組)、小品組合
9	節奏即興創作(獨立)、小品組合
10	節奏即興創作(獨立)、小品組合 期中評量
11	行進間肢體與節奏的配合與變化、小品組合
12	行進間肢體與節奏的配合與變化、小品組合
13	暖身與節目編排
14	暖身與節目編排
15	暖身與節目編排
16	暖身與節目編排
17	暖身 期末表演節目練習
18	暖身 期末表演節目練習
19	期末評量
20	複習本學期教學內容
21	寒假作業指導

桃園市大成國民小學 109 學年度第二學期 4 年級律動課程計畫				
每週節數	1 節	設計者	黃姮瑋 (協同教師：楊凭儒)	
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<input type="checkbox"/> 藝才-E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E -A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。		
	B 溝通互動	<input type="checkbox"/> 藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 <input type="checkbox"/> 藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。		
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> 藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。		
課程目標		1. 肢體律動舞感的培養 2. 大肌肉耐力與中級柔軟度的訓練 3. 肢體即興創作與節奏的結合		
學習 重點	學習表現	音才 II -P2 依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。		
	學習內容	音才 II -P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II -P2-2 生活化媒材的簡易即興。		
課程名稱(校訂)		律動		
議題融入		多元文化、文化創意、閱讀素養教育與國際教育		
教學評量	評量方法	百分比	說明	備註
	■ 出席	10	透過不同音樂與節奏的變化等理解律動的元素與概念，進而學習小品組合。	
	■ 課堂討論參與	10		
	■ 作品/作業/檔案	40		
	■ 期中考	20		
	■ 期末考	20		
週次	單元名稱			
1	關節的活動、獨立的伸展互動 流動性的肢體與節奏的配合			
2	關節的活動、獨立的伸展互動 流動性的肢體與節奏的配合			
3	後腰柔軟度的訓練、雙人的伸展互動 流動性的肢體與節奏的配合(流動間的踢腿變化)			
4	後腰柔軟度的訓練、雙人的伸展互動 流動性的肢體與節奏的配合(流動間的踢腿變化)			
5	肢體敏捷的訓練、個人站姿的伸展 流動性的肢體與節奏的配合(流動間的跳躍變化)、小品組合			
6	肢體敏捷的訓練、個人站姿的伸展 流動性的肢體與節奏的配合(跳躍變化與流動)、小品組合			
7	核心肌群的訓練、平衡感訓練			

	節奏即興創作(小組)、小品組合
8	核心肌群的訓練、平衡感訓練 節奏即興創作(小組)、小品組合
9	節奏即興創作(獨立)、小品組合
10	節奏即興創作(獨立)、小品組合 期中評量
11	行進間肢體與節奏的配合與變化、小品組合
12	行進間肢體與節奏的配合與變化、小品組合
13	暖身與節目編排
14	暖身與節目編排
15	暖身與節目編排
16	暖身與節目編排
17	暖身 期末表演節目練習
18	暖身 期末表演節目練習
19	期末評量
20	複習本學期教學內容
21	暑假作業指導

桃園市大成國民小學 109 學年度第一學期 5 年級樂理課程計畫				
每週節數	2 節	設計者	張吟如 (協同教師：蕭仁宗)	
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<input type="checkbox"/> 藝才-E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E -A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。		
	B 溝通互動	<input type="checkbox"/> 藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 <input type="checkbox"/> 藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。		
	C 社會參與	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。		
課程目標		1. 循序漸進由淺入深介紹音樂構成要素及原理，並能實際運用 2. 培養邏輯分析以及獨立思考之能力 3. 藉由紮實的練習印證所學理論		
學習 重點	學習表現	音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。		
	學習內容	音才Ⅲ-K1-1 初階音感練習：含單拍子、複拍子與切分音節奏型；單音程與複音程；基本的三和絃、屬七和絃原位與第一轉位；五聲音階調式；大音階與各式小音階等。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。		
課程名稱(校訂)		樂理		
議題融入		多元文化、文化創意、閱讀素養教育與國際教育		
教學評量	評量方法	百分比	說明	備註
	■ 出席	10	透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎相關之學習，理解音樂元素與概念。	
	■ 課堂討論參與	10		
	■ 作品/作業/檔案	40		
	■ 期中考	20		
	■ 期末考	20		
週次	單元名稱			
1	介紹音符，並了解音符的實值			
2	介紹休止符，並了解音符的實值			
3	利用對於音符休止符的認識，可以寫出正確的記譜法			
4	複習評量			
5	音程的意義			
6	大小音程			
7	完全音程			
8	增減音程			
9	複習評量			

10	西洋音階升記號、西洋音階降記號
11	期中評量
12	大調音階的分辨
13	大小調音階的關係
14	自然小音階
15	和聲小音階
16	複習評量
17	曲調小音階
18	三種小調音階總複習
19	期末評量
20	期末考題檢討
21	寒假作業指導

桃園市大成國民小學 109 學年度第二學期 5 年級樂理課程計畫				
每週節數	2 節	設計者	張吟如（協同教師：蕭仁宗）	
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<input type="checkbox"/> 藝才-E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E -A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。		
	B 溝通互動	<input type="checkbox"/> 藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 <input type="checkbox"/> 藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。		
	C 社會參與	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。		
課程目標		1. 循序漸進由淺入深介紹音樂構成要素及原理，並能實際運用 2. 培養邏輯分析以及獨立思考之能力 3. 藉由紮實的練習印證所學理論		
學習 重點	學習表現	音才 III-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。		
	學習內容	音才 III-K1-1 初階音感練習：含單拍子、複拍子與切分音節奏型；單音程與複音程；基本的三和絃、屬七和絃原位與第一轉位；五聲音階調式；大音階與各式小音階等。 音才 III-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。		
課程名稱(校訂)		樂理		
議題融入		多元文化、文化創意、閱讀素養教育與國際教育		
教學評量	評量方法	百分比	說明	備註
	<input checked="" type="checkbox"/> 出席	10	透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎相關之學習，理解音樂元素與概念。	
	<input checked="" type="checkbox"/> 課堂討論參與	10		
	<input checked="" type="checkbox"/> 作品/作業/檔案	40		
	<input checked="" type="checkbox"/> 期中考	20		
	<input checked="" type="checkbox"/> 期末考	20		
週次	單元名稱			
1	期初考試			
2	認識各種譜表名稱與位置			
3	譜表的應用練習			
4	正確記譜法			
5	休止符的正確寫法			
6	改正記譜法綜合練習			
7	畫小節線認識拍號			
8	綜合練習評量			
9	音程複習〈大小增減音程〉			
10	期中評量			

11	西洋大小調音階統整複習
12	認識近系調、遠系調、平行調
13	認識等音音階、全音音階
14	中國五聲音階複習
15	認識中國七聲音階
16	認識移調
17	調性移調、音程移調、譜號移調
18	綜合練習
19	期末評量
20	期末考題檢討

桃園市大成國民小學 109 學年度第一學期 5 年級音樂欣賞課程計畫				
每週節數	1 節	設計者		蕭仁宗
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<input type="checkbox"/> 藝才-E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 <input type="checkbox"/> 藝才 E -A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。		
	B 溝通互動	<input type="checkbox"/> 藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 <input type="checkbox"/> 藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。		
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> 藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。		
課程目標		1. 瞭解音樂的歷史與不同時空文化所產生的音樂，並對音樂架構（曲式）有初步的認識。 2. 藉由音樂認識不同的時空文化，並學會尊重不同的文化產物，且能表達自己的心得感想。		
學習重點	學習表現	音才Ⅲ-C2由樂曲創作歷程背景的認識與實際演出的聆聽，了解音樂與時代及文化的關聯。		
	學習內容	音才Ⅲ-C2-1 音樂家生平、成就（含作品、演出風格及其他）與時期文化的關係。（取材考量不同性別、族群） 音才Ⅲ-C2-2 至少包含2個地區及兩個時期以音樂史或音樂家為主的選曲。 音才Ⅲ-C2-3 至少閱讀 1 本音樂家傳記。		
課程名稱(校訂)		音樂欣賞		
議題融入		多元文化、文化創意、閱讀素養教育與國際教育		
教學評量	評量方法	百分比	說明	備註
	■ 出席	10	透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎相關之學習，理解音樂元素與概念。	
	■ 課堂討論參與	10		
	■ 作品/作業/檔案	20		
	■ 報告	20		
	■ 期中考	20		
■ 期末考	20			
週次	單元名稱			
1	介紹全學期課程內容			
2	藝術與人文第五上第一單元教學			
3	藝術與人文第五上第二單元教學			
4	藝術與人文第五上第三單元教學			
5	藝術與人文第五上第四單元教學			
6	評量：藝術與人文課本五上全冊			
7	西洋音樂史分期介紹			
8	古典樂派介紹			

	古典作曲家介紹及其作品：海頓
9	古典作曲家介紹及其作品：莫扎特
10	古典作曲家介紹及其作品：貝多芬
11	巴洛克樂派介紹 巴洛克作曲家及其作品：韋瓦第
12	巴洛克作曲家及其作品：巴哈
13	複習：巴洛克樂派
14	評量：巴洛克樂派
15	影片音樂欣賞：韋瓦第小提琴四季協奏曲
16	影片欣賞：貝多芬交響曲
17	影片欣賞：破銅爛鐵
18	影片欣賞：莫札特歌劇『魔笛』
19	期末評量
20	期末考題檢討
21	寒假作業指導

桃園市大成國民小學 109 學年度第二學期 5 年級音樂欣賞課程計畫				
每週節數	1 節	設計者		蕭仁宗
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<input type="checkbox"/> 藝才-E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 <input type="checkbox"/> 藝才 E -A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。		
	B 溝通互動	<input type="checkbox"/> 藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 <input type="checkbox"/> 藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。		
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> 藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。		
課程目標		1. 瞭解音樂的歷史與不同時空文化所產生的音樂，並對音樂架構（曲式）有初步的認識。 2. 藉由音樂認識不同的時空文化，並學會尊重不同的文化產物，且能表達自己的心得感想。		
學習 重點	學習表現	音才Ⅲ-C2由樂曲創作歷程背景的認識與實際演出的聆聽，了解音樂與時代及文化的關聯。		
	學習內容	音才Ⅲ-C2-1 音樂家生平、成就（含作品、演出風格及其他）與時期文化的關係。（取材考量不同性別、族群） 音才Ⅲ-C2-2 至少包含2個地區及兩個時期以音樂史或音樂家為主的選曲。 音才Ⅲ-C2-3 至少閱讀 1 本音樂家傳記。		
課程名稱(校訂)		音樂欣賞		
議題融入		多元文化、文化創意、閱讀素養教育與國際教育		
教學評量	評量方法	百分比	說明	備註
	■ 出席	10	透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎相關之學習，理解音樂元素與概念。	
	■ 課堂討論參與	10		
	■ 作品/作業/檔案	20		
	■ 報告	20		
	■ 期中考	20		
■ 期末考	20			
週次	單元名稱			
1	藝術與人文五下第一單元教學			
2	音樂欣賞：彼得與狼			
3	音樂欣賞：波斯市場			
4	藝術與人文五下第二單元教學			
5	音樂欣賞：認識台灣民謠與各族群民謠特色			
6	音樂欣賞：高山青與阿里山之歌變奏曲			
7	藝術與人文五下第三單元教學			
8	藝術與人文五下第四單元教學			

9	藝術與人文五下第五單元教學
10	藝術與人文五下第六單元教學
11	期中評量
12	浪漫樂派音樂家及作品介紹：舒伯特
13	浪漫樂派音樂家及作品介紹：威爾第
14	浪漫樂派音樂家及作品介紹：李斯特
15	浪漫樂派音樂家及作品介紹：舒曼，羅西尼
16	浪漫樂派音樂家及作品介紹：古諾，華格納
17	浪漫樂派音樂家及作品介紹：蕭邦
18	認識中、西方民謠
19	期末評量
20	期末考題檢討

桃園市大成國民小學 109 學年度第一學期 5 年級視唱課程計畫				
每週節數	1 節	設計者	蕭仁宗	
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<input type="checkbox"/> 藝才-E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 <input type="checkbox"/> 藝才 E -A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。		
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 <input type="checkbox"/> 藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。		
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> 藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。		
課程目標		1. 辨識八度內的自然音程 2. 單拍子節奏練習 3. 熟悉一個升降以內大小調調性感覺		
學習重點	學習表現	音才 III-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。		
	學習內容	音才 III-K1-1 初階音感練習：含單拍子、複拍子與切分音節奏型；單音程與複音程；基本的三和絃、屬七和絃原位與第一轉位；五聲音階調式；大音階與各式小音階等。 音才 III-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。		
課程名稱(校訂)		視唱		
議題融入		多元文化、文化創意、閱讀素養教育與國際教育		
教學評量	評量方法	百分比	說明	備註
	■ 出席	10	透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎相關之學習，理解音樂元素與概念。	
	■ 課堂討論參與	10		
	■ 作品/作業/檔案	40		
	■ 期中考	20		
	■ 期末考	20		
週次	單元名稱			
1	期初考試 暑假作業複習			
2	單拍子節奏拍打(四四拍) 單拍子旋律視唱(四四拍)			
3	複習單拍子四四拍節奏與旋律			
4	複拍子節奏拍打(六八拍) 複拍子旋律視唱(六八拍)			
5	複習複拍子六八拍節奏與旋律			
6	單拍子、複拍子統整			
7	單拍子節奏創作			

8	複拍子節奏創作
9	音程教唱(大三度)
10	音程教唱(小三度)
11	期中評量
12	三和絃教唱(大三和絃)
13	三和絃教唱(小三和絃)
14	評量
15	音程教唱(四度)
16	音程教唱(五度)
17	音程教唱(六度)
18	音程教唱(七度)
19	期末評量
20	期末考題檢討
21	寒假作業指導

桃園市大成國民小學 109 學年度第二學期 5 年級視唱課程計畫				
每週節數	1 節	設計者		蕭仁宗
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<input type="checkbox"/> 藝才-E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 <input type="checkbox"/> 藝才 E -A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。		
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 <input type="checkbox"/> 藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。		
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> 藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。		
課程目標		1. 辨識八度內的自然音程 2. 單拍子複拍子節奏練習 3. 熟悉二個升降以內大小調調性感覺		
學習重點	學習表現	音才 III-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。		
	學習內容	音才 III-K1-1 初階音感練習：含單拍子、複拍子與切分音節奏型；單音程與複音程；基本的三和絃、屬七和絃原位與第一轉位；五聲音階調式；大音階與各式小音階等。 音才 III-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。		
課程名稱(校訂)		視唱		
議題融入		多元文化、文化創意、閱讀素養教育與國際教育		
教學評量	評量方法	百分比	說明	備註
	■ 出席	10	透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎相關之學習，理解音樂元素與概念。	
	■ 課堂討論參與	10		
	■ 作品/作業/檔案	40		
	■ 期中考	20		
	■ 期末考	20		
週次	單元名稱			
1	基本節奏複習			
2	附點節奏練習與視唱			
3	前半拍與後半拍節奏練習與視唱			
4	十六分音符節奏練習與視唱			
5	十六分音符節奏練習與視唱			
6	複習與評量			
7	三四拍子，四四拍子，六八拍子節奏練習與視唱			
8	三四拍子，四四拍子，六八拍子節奏練習與視唱			
9	F, G, a 大小調節奏練習與視唱			
10	期中評量			

11	三連音節奏練習與視唱
12	切分音節奏練習與視唱
13	連結線節奏練習與視唱
14	三和弦〈大小增減〉視唱練習
15	評量：聽辨三和弦性質〈大小增減〉
16	音程二度~五度視唱
17	音程六度~八度視唱
18	二升降大小調視唱與音程綜合練習
19	期末評量
20	期末考題檢討

桃園市大成國民小學 109 學年度第一學期 5 年級合唱課程計畫				
每週節數	1 節	設計者		蕭仁宗
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才-E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 <input type="checkbox"/> 藝才 E -A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。		
	B 溝通互動	<input type="checkbox"/> 藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。		
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> 藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。		
課程目標		1. 正確的呼吸 2. 輕聲唱高音 3. 頭聲共鳴、咬字清晰		
學習 重點	學習表現	音才Ⅲ-L1與他人合作，提升共同唱奏的協調與詮釋能力。		
	學習內容	音才Ⅲ-L1-1音樂合作：含合唱、合奏、室內樂、伴奏等。 音才Ⅲ-L1-2音樂合作定期展演：含學校行事、特定節慶等。		
課程名稱(校訂)		合唱		
議題融入		例：多元文化、文化創意、閱讀素養教育與國際教育		
教學評量	評量方法	百分比	說明	備註
	<input checked="" type="checkbox"/> 出席	10	透過發聲、和聲訓練、合唱練習、相關之學習，理解歌樂元素與概念。	
	<input checked="" type="checkbox"/> 課堂討論參與	10		
	<input checked="" type="checkbox"/> 分部音準	40		
	<input checked="" type="checkbox"/> 隨堂考	20		
	<input checked="" type="checkbox"/> 期末考	20		
週次	單元名稱			
1	依照聲音分聲部			
2	發聲練習講解			
3	發聲練習 1			
4	發聲練習 2			
5	聲部和弦練習+發聲練習 1			
6	聲部和弦練習+發聲練習 2			
7	發聲練習+和聲練習+ Jubilate			
8	發聲練習+和聲練習+ Jubilate			
9	發聲練習+和聲練習+ Hallelujah			
10	發聲練習+和聲練習+ Hallelujah			
11	發聲練習+和聲練習+ Angus Dei			
12	發聲練習+和聲練習+ Angus Dei			

13	發聲練習+和聲練習+ Sanctus
14	發聲練習+和聲練習+ Sanctus
15	發聲練習+和聲練習+ 幸運草
16	發聲練習+和聲練習+ 幸運草
17	發聲練習+和聲練習+ La Musica
18	發聲練習+和聲練習+ La Musica
19	發聲練習+和聲練習+合唱曲總複習
20	期末評量
21	合唱曲總複習

桃園市大成國民小學 109 學年度第二學期 5 年級合唱課程計畫				
每週節數	1 節	設計者		蕭仁宗
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才-E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 <input type="checkbox"/> 藝才 E -A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。		
	B 溝通互動	<input type="checkbox"/> 藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。		
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> 藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。		
課程目標		1. 正確的呼吸 2. 輕聲唱高音 3. 頭聲共鳴、咬字清晰		
學習 重點	學習表現	音才Ⅲ-L1與他人合作，提升共同唱奏的協調與詮釋能力。		
	學習內容	音才Ⅲ-L1-1音樂合作：含合唱、合奏、室內樂、伴奏等。 音才Ⅲ-L1-2音樂合作定期展演：含學校行事、特定節慶等。		
課程名稱(校訂)		合唱		
議題融入		例：多元文化、文化創意、閱讀素養教育與國際教育		
教學評量	評量方法	百分比	說明	備註
	<input checked="" type="checkbox"/> 出席	10	透過發聲、和聲訓練、合唱練習、相關之學習，理解歌樂元素與概念。	
	<input checked="" type="checkbox"/> 課堂討論參與	10		
	<input checked="" type="checkbox"/> 分部音準	40		
	<input checked="" type="checkbox"/> 隨堂考	20		
<input checked="" type="checkbox"/> 期末考	20			
週次	單元名稱			
1	發聲練習+和聲練習+Kyrie			
2	發聲練習+和聲練習+ Kyrie			
3	發聲練習+和聲練習+一年仔恹恹			
4	發聲練習+和聲練習+一年仔恹恹			
5	發聲練習+和聲練習+一年仔恹恹			
6	發聲練習+和聲練習+世界的約束			
7	發聲練習+和聲練習+世界的約束			
8	發聲練習+和聲練習+世界的約束			
9	複習三首合唱曲			
10	複習三首合唱曲			
11	複習三首合唱曲			
12	發聲練習+和聲練習+勇氣〈日文歌曲〉			

13	發聲練習+和聲練習+勇氣〈日文歌曲〉
14	發聲練習+和聲練習+勇氣〈日文歌曲〉
15	發聲練習+和聲練習+勇氣〈日文歌曲〉
16	發聲練習+和聲練習+Clap your hand
17	發聲練習+和聲練習+Clap your hand
18	發聲練習+和聲練習+Clap your hand
19	發聲練習+和聲練習+Clap your hand
20	期末發表與評量

桃園市大成國民小學 109 學年度第一學期 5 年級聽寫課程計畫				
每週節數	2 節	設計者	張吟如 (協同老師：蕭仁宗)	
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<input type="checkbox"/> 藝才-E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 <input type="checkbox"/> 藝才 E -A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。		
	B 溝通互動	<input type="checkbox"/> 藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。		
	C 社會參與	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。		
課程目標		1. 辨識八度以上的自然音程 2. 單複拍子節奏練習 3. 熟悉三個升降以內大小調調性感覺		
學習 重點	學習表現	音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。		
	學習內容	音才Ⅲ-K1-1 初階音感練習：含單拍子、複拍子與切分音節奏型；單音程與複音程；基本的三和絃、屬七和絃原位與第一轉位；五聲音階調式；大音階與各式小音階等。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。		
課程名稱(校訂)		聽寫		
議題融入		例：多元文化、文化創意、閱讀素養教育與國際教育		
教學評量	評量方法	百分比	說明	備註
	■ 出席	10	透過音感訓練與相關理論學習，展現其聽寫與視唱之能力	
	■ 課堂討論參與/學習態度	20		
	■ 作業/小考	20		
	■ 期中考	25		
	■ 期末考	25		
週次	單元名稱			
1	單複音程聽寫二三四度 單複拍子節奏旋律 單拍子二聲部 音堆 大小三和弦			
2	單複音程聽寫二三四度 單複拍子節奏旋律 單拍子二聲部 音堆 大小三和弦			
3	單複音程聽寫二三四五度 大小三和弦 單複拍子節奏旋律 單拍子二聲部 音堆			
4	單複音程聽寫二三四五度 大小減三和弦 單複拍子節奏旋律 複拍子二聲部 音堆			

5	單複音程聽寫四五六度 大小減三和弦 單複拍子節奏旋律 記憶單複拍子節奏旋律 複拍子二聲部 音堆
6	單複音程聽寫四五六度 大小減三和弦 單複拍子節奏旋律 記憶單複拍子節奏旋律 複拍子二聲部 音堆
7	單複音程聽寫四五六度 減增三和弦 單複拍子節奏旋律 記憶單複拍子節奏旋律 複拍子二聲部 音堆
8	單複音程聽寫四五六度 減增三和弦 單複拍子節奏旋律 記憶單複拍子節奏旋律 單複拍子二聲部 音堆
9	單複音程聽寫四五六度 減增三和弦 單複拍子節奏旋律 記憶單複拍子節奏旋律 單複拍子二聲部 音堆
10	期中評量
11	單複音程聽寫四五六七度 減增三和弦 單複拍子節奏旋律 記憶單複拍子節奏旋律 單複拍子二聲部 音堆
12	單複音程聽寫四五六七度 減增三和弦 單複拍子節奏旋律 記憶單複拍子節奏旋律 單複拍子二聲部 音堆
13	單複音程聽寫四五六七八度 小減增三和弦 單複拍子節奏旋律 記憶單複拍子節奏旋律 單複拍子二聲部 音堆
14	單複音程聽寫四五六七八度 小減增三和弦 單複拍子節奏旋律 記憶單複拍子節奏旋律 單複拍子二聲部 音堆
15	單複音程聽寫四五六七八度 大小減增三和弦 單複拍子節奏旋律 記憶單複拍子節奏旋律 單複拍子二聲部 音堆
16	單複音程聽寫二三四五六七八度 大小減增三和弦 單複拍子節奏旋律 記憶單複拍子節奏旋律 單複拍子二聲部 音堆
17	單複音程聽寫二三四五六七八度 大小減增三和弦 單複拍子節奏旋律 記憶單複拍子節奏旋律 單複拍子二聲部 音堆

18	單複音程聽寫二三四五六七八度 大小減增三和弦 單複拍子節奏旋律 記憶單複拍子節奏旋律 單複拍子二聲部 音堆
19	期末評量
20	期末評量檢討
21	寒假作業指導

桃園市大成國民小學 109 學年度第二學期 5 年級聽寫課程計畫				
每週節數	2 節	設計者	張吟如 (協同老師：蕭仁宗)	
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<input type="checkbox"/> 藝才-E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 <input type="checkbox"/> 藝才 E -A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。		
	B 溝通互動	<input type="checkbox"/> 藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。		
	C 社會參與	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。		
課程目標		1. 辨識八度以上的自然音程 2. 單複拍子節奏練習 3. 熟悉三個升降以內大小調調性感覺		
學習 重點	學習表現	音才 III-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。		
	學習內容	音才 III-K1-1 初階音感練習：含單拍子、複拍子與切分音節奏型；單音程與複音程；基本的三和絃、屬七和絃原位與第一轉位；五聲音階調式；大音階與各式小音階等。 音才 III-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。		
課程名稱(校訂)		聽寫		
議題融入		例：多元文化、文化創意、閱讀素養教育與國際教育		
教學評量	評量方法	百分比	說明	備註
	■ 出席	10	透過音感訓練與相關理論學習，展現其聽寫與視唱之能力	
	■ 課堂討論參與/學習態度	20		
	■ 作業/小考	20		
	■ 期中考	25		
	■ 期末考	25		
週次	單元名稱			
1	單複音程聽寫二三四度 單複拍子節奏旋律 單拍子二聲部 音堆 大小三和弦			
2	單複音程聽寫二三四度 單複拍子節奏旋律 單拍子二聲部 音堆 大小三和弦			
3	單複音程聽寫二三四五度 大小三和弦 單複拍子節奏旋律 單拍子二聲部 音堆			
4	單複音程聽寫二三四五度 大小減三和弦 單複拍子節奏旋律			

	複拍子二聲部 音堆
5	單複音程聽寫四五六度 大小減三和弦 單複拍子節奏旋律 記憶單複拍子節奏旋律 複拍子二聲部 音堆
6	單複音程聽寫四五六度 大小減三和弦 單複拍子節奏旋律 記憶單複拍子節奏旋律 複拍子二聲部 音堆
7	單複音程聽寫四五六度 減增三和弦 單複拍子節奏旋律 記憶單複拍子節奏旋律 複拍子二聲部 音堆
8	單複音程聽寫四五六度 減增三和弦 單複拍子節奏旋律 記憶單複拍子節奏旋律 單複拍子二聲部 音堆
9	單複音程聽寫四五六度 減增三和弦 單複拍子節奏旋律 記憶單複拍子節奏旋律 單複拍子二聲部 音堆
10	期中評量
11	單複音程聽寫四五六七度 減增三和弦 單複拍子節奏旋律 記憶單複拍子節奏旋律 單複拍子二聲部 音堆
12	單複音程聽寫四五六七度 減增三和弦 單複拍子節奏旋律 記憶單複拍子節奏旋律 單複拍子二聲部 音堆
13	單複音程聽寫四五六七八度 小減增三和弦 單複拍子節奏旋律 記憶單複拍子節奏旋律 單複拍子二聲部 音堆
14	單複音程聽寫四五六七八度 小減增三和弦 單複拍子節奏旋律 記憶單複拍子節奏旋律 單複拍子二聲部 音堆
15	單複音程聽寫四五六七八度 大小減增三和弦 單複拍子節奏旋律 記憶單複拍子節奏旋律 單複拍子二聲部 音堆
16	單複音程聽寫二三四五六七八度 大小減增三和弦 單複拍子節奏旋律 記憶單複拍子節奏旋律 單複拍子二聲部 音堆
17	單複音程聽寫二三四五六七八度 大小減增三和弦 單複拍子節奏旋律 記憶單複拍子節奏旋律

	單複拍子二聲部 音堆
18	單複音程聽寫二三四五六七八度 大小減增三和弦 單複拍子節奏旋律 記憶單複拍子節奏旋律 單複拍子二聲部 音堆
19	期末評量
20	期末考題檢討

桃園市大成國民小學 109 學年度第一學期 6 年級樂理課程計畫					
每週節數	1 節	設計者	張吟如 (協同老師：姜昭安)		
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<input type="checkbox"/> 藝才-E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E -A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。			
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 <input type="checkbox"/> 藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。			
	C 社會參與	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。			
課程目標		1. 循序漸進由淺入深介紹音樂構成要素及原理，並能實際運用之 2. 培養邏輯分析以及獨立思考之能力 3. 藉由紮實的練習印證所學理論			
學習重點	學習表現	音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。			
	學習內容	音才Ⅲ-K1-1 初階音感練習：含單拍子、複拍子與切分音節奏型；單音程與複音程；基本的三和絃、屬七和絃原位與第一轉位；五聲音階調式；大音階與各式小音階等。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。			
課程名稱(校訂)		樂理			
議題融入		例：多元文化、文化創意、閱讀素養教育與國際教育			
教學評量		評量方法	百分比	說明	備註
		■ 課堂討論參與	10	透過音樂理論、音樂欣賞等與音樂常識之學習，對音樂有基本的理解與概念	
		■ 作品/作業/檔案	40		
		■ 期中考	25		
		■ 期末考	25		
週次	單元名稱				
1	音程複習				
2	西洋大小調音階複習				
3	中國五聲音階、中國七聲音階複習				
4	速度術語複習、記譜法複習				
5	西洋大小調調性判斷複習				
6	中國五聲音階、中國七聲音階調性判斷複習				
7	調性移調教學、音程移調複習				
8	譜號移調複習				
9	反覆記號複習				
10	等音音階、全音音階、演奏時間計算複習				
11	期中考				

12	譜表複習：西洋樂器總譜、合唱譜、弦樂四重奏、木管五重奏、銅管五重奏
13	裝飾音及常用的樂譜記號複習
14	音樂術語複習：力度術語、風格術語
15	三和弦及七和弦的複習
16	樂器移調教學
17	移調複習：調性移調、音程移調、譜號移調、樂器移調複習
18	期末考範圍總複習
19	期末評量
20	期末考題檢討
21	寒假作業指導

桃園市大成國民小學 109 學年度第二學期 6 年級樂理課程計畫

每週節數	1 節	設計者	張吟如 (協同老師：姜昭安)	
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<input type="checkbox"/> 藝才-E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E -A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。		
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 <input type="checkbox"/> 藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。		
	C 社會參與	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。		
課程目標		1. 循序漸進由淺入深介紹音樂構成要素及原理，並能實際運用之 2. 培養邏輯分析以及獨立思考之能力 3. 藉由紮實的練習印證所學理論		
學習重點	學習表現	音才 III-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。		
	學習內容	音才 III-K1-1 初階音感練習：含單拍子、複拍子與切分音節奏型；單音程與複音程；基本的三和絃、屬七和絃原位與第一轉位；五聲音階調式；大音階與各式小音階等。 音才 III-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。		
課程名稱(校訂)		樂理		
議題融入		例：多元文化、文化創意、閱讀素養教育與國際教育		
教學評量	評量方法	百分比	說明	備註
	■ 課堂討論參與	10		
	■ 作品/作業/檔案	40	透過音樂理論、音樂欣賞等與音樂常識之學習，對音樂有基本的理解與概念	
	■ 期中考	25		
	■ 期末考	25	透過音樂理論、音樂欣賞等與音樂常識之學習，對音樂有基本的理解與概念	
週次	單元名稱			
1	音程及絕對音名複習			
2	西洋大小調音階、近系調與遠系調複習			
3	中國五聲音、中國七聲音階、等音音階、全音音階複習			
4	速度術語複習、記譜法複習			
5	西洋大小調調性判斷複習			
6	中國五聲音階調性判斷複習			
7	移調複習：調性移調、音程移調複習			
8	移調複習：譜號移調、樂器移調複習			
9	裝飾音、常用的樂譜記號及反覆記號複習			
10	演奏時間計算、各種譜表與譜號複習			
11	音樂術語複習：速度術語、力度術語、風格術語			

12	期中考
13	樂理總複習
14	樂理總複習
15	樂理總複習
16	樂理總複習
17	樂理總複習 期末考範圍總複習
18	期末評量
19	期末評量
20	寒假作業指導

桃園市大成國民小學 109 學年度第一學期 6 年級音樂欣賞課程計畫				
每週節數	1 節	設計者		姜昭安
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<input type="checkbox"/> 藝才-E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E -A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。		
	B 溝通互動	<input type="checkbox"/> 藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。		
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> 藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。		
課程目標		1. 瞭解音樂的歷史與不同時空文化所產生的音樂，並對音樂架構（曲式）有初步的認識。 2. 藉由音樂認識不同的時空文化，並學會尊重不同的文化產物，且能表達自己的心得感想。		
學習重點	學習表現	音才 III-C2 由樂曲創作歷程背景的認識與實際演出的聆聽，了解音樂與時代及文化的關聯。		
	學習內容	音才 III-C2-1 音樂家生平、成就（含作品、演出風格及其他）與時期文化的關係。（取材考量不同性別、族群） 音才 III-C2-2 至少包含 2 個地區及兩個時期以音樂史或音樂家為主的選曲。 音才 III-C2-3 至少閱讀 1 本音樂家傳記。		
課程名稱(校訂)		音樂欣賞		
議題融入		多元文化、文化創意、閱讀素養教育與國際教育		
教學評量	評量方法	百分比	說明	備註
	■ 出席	10	透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎相關之學習，理解音樂元素與概念。	
	■ 課堂討論參與	10		
	■ 作品/作業/檔案	40		
	■ 期中考	20		
■ 期末考	20			
週次	單元名稱			
1	國小藝術與人文第七冊歌曲教唱及作品欣賞			
2	國小藝術與人文第七冊歌曲教唱及作品欣賞			
3	國小藝術與人文第七冊歌曲教唱及作品欣賞			
4	國小藝術與人文第七冊歌曲教唱及作品欣賞			
5	國小藝術與人文第七冊歌曲教唱及作品欣賞，平時評量			
6	浪漫時期音樂家複習:舒伯特及其作品欣賞、德國藝術歌曲欣賞			
7	浪漫時期音樂家複習:孟德爾頌及其作品欣賞			
8	浪漫時期音樂家複習:蕭邦及其作品欣賞、波蘭舞曲欣賞			

9	浪漫時期音樂家複習:李斯特及其作品欣賞、交響詩介紹及欣賞
10	浪漫時期音樂家複習:威爾第、華格納、普契尼及其作品欣賞、歌劇欣賞
11	期中評量
12	浪漫時期音樂家複習:布拉姆斯、聖桑、比才及其作品欣賞
13	浪漫時期音樂家介紹:國民樂派及其作品欣賞
14	浪漫時期音樂家介紹:柴可夫斯基、德佛札克及其作品欣賞
15	印象樂派音樂家介紹:德布西、拉威爾及其作品欣賞
16	現代樂派音樂家介紹:表現樂派及其作品欣賞
17	現代樂派音樂家介紹:新古典樂派、爵士樂及其作品欣賞
18	浪漫樂派、印象樂派及現代樂派總複習，術科期末考自選曲賞析
19	期末評量
20	期末評量檢討
21	寒假作業指導

桃園市大成國民小學 109 學年度第二學期 6 年級音樂欣賞課程計畫				
每週節數	1 節	設計者		姜昭安
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<input type="checkbox"/> 藝才-E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E -A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。		
	B 溝通互動	<input type="checkbox"/> 藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 <input type="checkbox"/> 藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。		
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> 藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。		
課程目標		1. 瞭解音樂的歷史與不同時空文化所產生的音樂，並對音樂架構（曲式）有初步的認識。 2. 藉由音樂認識不同的時空文化，並學會尊重不同的文化產物，且能表達自己的心得感想。		
學習重點	學習表現	音才 III-C2 由樂曲創作歷程背景的認識與實際演出的聆聽，了解音樂與時代及文化的關聯。		
	學習內容	音才 III-C2-1 音樂家生平、成就（含作品、演出風格及其他）與時期文化的關係。（取材考量不同性別、族群） 音才 III-C2-2 至少包含 2 個地區及兩個時期以音樂史或音樂家為主的選曲。 音才 III-C2-3 至少閱讀 1 本音樂家傳記。		
課程名稱(校訂)		音樂欣賞		
議題融入		多元文化、文化創意、閱讀素養教育與國際教育		
教學評量	評量方法	百分比	說明	備註
	■ 出席	10	透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎相關之學習，理解音樂元素與概念。	
	■ 課堂討論參與	10		
	■ 作品/作業/檔案	40		
	■ 期中考	20		
■ 期末考	20			
週次	單元名稱			
1	國小藝術與人文第八冊歌曲教唱及作品欣賞			
2	國小藝術與人文第八冊歌曲教唱及作品欣賞			
3	國小藝術與人文第八冊歌曲教唱及作品欣賞			
4	國小藝術與人文第八冊歌曲教唱及作品欣賞			
5	國小藝術與人文第八冊歌曲教唱及作品欣賞，平時評量			
6	中國音樂史介紹:遠古、夏、商、周、秦、漢、魏晉南北朝時期音樂史介紹			
7	中國音樂史介紹:隋唐、宋、元、明、清時期音樂史介紹			
8	臺灣地方戲曲介紹:南管與北管、歌仔戲介紹與欣賞			

9	臺灣音樂史介紹：台灣音樂家介紹及其作品欣賞
10	臺灣音樂史介紹：台灣音樂家介紹及其作品欣賞
11	台灣原住民音樂介紹
12	期中評量
13	巴洛克時期音樂史總複習
14	古典時期音樂史總複習
15	浪漫時期音樂史總複習
16	浪漫時期音樂史總複習
17	中國及台灣音樂史總複習 音樂史總複習
18	期末評量
19	期末評量檢討
20	暑假作業指導

桃園市大成國民小學 109 學年度第一學期 6 年級視唱課程計畫				
每週節數	1 節	設計者	姜昭安	
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<input type="checkbox"/> 藝才 E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。		
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 <input type="checkbox"/> 藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。		
	C 社會參與	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。		
課程目標		1. 辨識三個八度內的自然音程 2. 單拍子及復拍子節奏練習 3. 熟悉各類節奏型		
學習 重點	學習表現	音才 III-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。		
	學習內容	音才 III-K1-1 初階音感練習：含單拍子、複拍子與切分音節奏型；單音程與複音程；基本的三和絃、屬七和絃原位與第一轉位；五聲音階調式；大音階與各式小音階等。 音才 III-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。		
課程名稱(校訂)		視唱		
議題融入		多元文化、文化創意、閱讀素養教育與國際教育		
教學評量	評量方法	百分比	說明	備註
	■ 出席	10	透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎相關之學習，理解音樂元素與概念。	
	■ 課堂討論參與	10		
	■ 作品/作業/檔案	40		
	■ 期中考	20		
■ 期末考	20			
週次	單元名稱			
1	期初考試 暑假作業複習			
2	音程二度～五度視唱練習			
3	音程六度～八度視唱練習			
4	增減音程視唱練習			
5	音程綜合練習			
6	音程綜合練習			
7	一個升降以內調性單拍曲調練習			
8	一個升降以內調性複拍曲調練習			

9	二個升降以內調性單拍曲調練習
10	二個升降以內調性複拍曲調練習
11	期中評量
12	三個升降以內調性單拍曲調練習
13	三個升降以內調性複拍曲調練習
14	非調性單拍曲調練習
15	非調性複拍曲調練習
16	單拍子節奏型複習、單拍子節奏創作
17	複拍子節奏型介紹、複拍子節奏創作
18	三個升降以內調性單、複拍曲調練習 非調性單、複拍曲調練習
19	三個升降以內調性單、複拍曲調練習 非調性單、複拍曲調練習
20	期末評量
21	寒假作業指導

桃園市大成國民小學 109 學年度第二學期 6 年級視唱課程計畫				
每週節數	1 節	設計者	姜昭安	
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<input type="checkbox"/> 藝才-E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E -A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。		
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 <input type="checkbox"/> 藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。		
	C 社會參與	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。		
課程目標		1. 辨識三個八度內的自然音程 2. 單拍子及復拍子節奏練習 3. 熟悉各類節奏型		
學習 重點	學習表現	音才 III-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。		
	學習內容	音才 III-K1-1 初階音感練習：含單拍子、複拍子與切分音節奏型；單音程與複音程；基本的三和絃、屬七和絃原位與第一轉位；五聲音階調式；大音階與各式小音階等。 音才 III-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。		
課程名稱(校訂)		視唱		
議題融入		多元文化、文化創意、閱讀素養教育與國際教育		
教學評量	評量方法	百分比	說明	備註
	■ 出席	10	透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎相關之學習，理解音樂元素與概念。	
	■ 課堂討論參與	10		
	■ 作品/視唱/打節奏	40		
	■ 期中評量	20		
	■ 期末評量	20		
週次	單元名稱			
1	期初考試 寒假作業複習			
2	音程二度～八度視唱練習			
3	音程二度～八度視唱練習			
4	增減音程視唱練習			
5	音程綜合練習			
6	音程綜合練習			
7	一個升降以內調性單、複拍曲調練習			
8	二個升降以內調性單、複拍曲調練習			
9	三個升降以內調性單、複拍曲調練習			

10	非調性單、複拍曲調練習
11	期中評量
12	單拍子節奏型複習、單拍子節奏創作
13	複拍子節奏型介紹、複拍子節奏創作
14	三個升降以內調性單、複拍曲調練習 非調性單、複拍曲調練習
15	三個升降以內調性單、複拍曲調練習 非調性單、複拍曲調練習
16	三個升降以內調性單、複拍曲調練習 非調性單、複拍曲調練習
17	三個升降以內調性單、複拍曲調練習 非調性單、複拍曲調練習
18	期末評量
19	期末評量檢討
20	暑假作業指導

桃園市大成國民小學 109 學年度第一學期 6 年級合唱課程計畫				
每週節數	1 節	設計者	蕭仁宗	
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<input type="checkbox"/> 藝才-E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 <input type="checkbox"/> 藝才 E -A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。		
	B 溝通互動	<input type="checkbox"/> 藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 <input type="checkbox"/> 藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。		
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> 藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。		
課程目標		1. 正確的呼吸 2. 輕聲鋼高音 3. 頭聲共鳴、咬字清晰		
學習 重點	學習表現	音才Ⅲ-L1與他人合作，提升共同唱奏的協調與詮釋能力。		
	學習內容	音才Ⅲ-L1-1音樂合作：含合唱、合奏、室內樂、伴奏等。 音才Ⅲ-L1-2音樂合作定期展演：含學校行事、特定節慶等。		
課程名稱(校訂)		合唱		
議題融入		多元文化、文化創意、閱讀素養教育與國際教育		
教學評量	評量方法	百分比	說明	備註
	■ 出席	10	透過發聲、和聲訓練、合唱練習、 相關之學習，理解歌樂元素與概 念。	
	■ 課堂討論參與	10		
	■ 分部音準	40		
	■ 隨堂考	20		
	■ 期末考	20		
週次	單元名稱			
1	依照聲音分聲部			
2	發聲練習講解			
3	發聲練習 1			
4	發聲練習 2			
5	聲部和弦練習+發聲練習 1			
6	聲部和弦練習+發聲練習 2			
7	發聲練習+和聲練習+ Jubilate			
8	發聲練習+和聲練習+ Jubilate			
9	發聲練習+和聲練習+ Hallelujah			
10	發聲練習+和聲練習+ Hallelujah			
11	發聲練習+和聲練習+ Angus Dei			
12	發聲練習+和聲練習+ Angus Dei			

13	發聲練習+和聲練習+ Sanctus
14	發聲練習+和聲練習+ Sanctus
15	發聲練習+和聲練習+ 幸運草
16	發聲練習+和聲練習+ 幸運草
17	發聲練習+和聲練習+ La Musica
18	發聲練習+和聲練習+ La Musica
19	發聲練習+和聲練習+合唱曲總複習
20	發聲練習+和聲練習+合唱曲總複習
21	期末評量

桃園市大成國民小學 109 學年度第二學期 6 年級合唱課程計畫				
每週節數	1 節	設計者		蕭仁宗
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<input type="checkbox"/> 藝才-E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 <input type="checkbox"/> 藝才 E -A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。		
	B 溝通互動	<input type="checkbox"/> 藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 <input type="checkbox"/> 藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。		
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> 藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。		
課程目標		1. 正確的呼吸 2. 輕聲鋼高音 3. 頭聲共鳴、咬字清晰		
學習 重點	學習表現	音才 III-L1 與他人合作，提升共同唱奏的協調與詮釋能力。		
	學習內容	音才 III-L1-1 音樂合作：含合唱、合奏、室內樂、伴奏等。 音才 III-L1-2 音樂合作定期展演：含學校行事、特定節慶等。		
課程名稱(校訂)		合唱		
議題融入		多元文化、文化創意、閱讀素養教育與國際教育		
教學評量	評量方法	百分比	說明	備註
	■ 出席	10	透過發聲、和聲訓練、合唱練習、相關之學習，理解歌樂元素與概念。	
	■ 課堂討論參與	10		
	■ 分部音準	40		
	■ 隨堂考	20		
	■ 期末考	20		
週次	單元名稱			
1	發聲練習+和聲練習+Kyrie			
2	發聲練習+和聲練習+ Kyrie			
3	發聲練習+和聲練習+一年仔恹恹			
4	發聲練習+和聲練習+一年仔恹恹			
5	發聲練習+和聲練習+一年仔恹恹			
6	發聲練習+和聲練習+世界的約束			
7	發聲練習+和聲練習+世界的約束			
8	發聲練習+和聲練習+世界的約束			
9	複習三首合唱曲			
10	複習三首合唱曲			
11	複習三首合唱曲			
12	發聲練習+和聲練習+勇氣〈日文歌曲〉			

13	發聲練習+和聲練習+勇氣〈日文歌曲〉
14	發聲練習+和聲練習+勇氣〈日文歌曲〉
15	發聲練習+和聲練習+勇氣〈日文歌曲〉
16	發聲練習+和聲練習+Clap your hand
17	發聲練習+和聲練習+Clap your hand
18	發聲練習+和聲練習+Clap your hand
19	發聲練習+和聲練習+合唱曲總複習
20	期末發表與評量

桃園市大成國民小學 109 學年度第一學期 6 年級聽寫課程計畫				
每週節數	1 節	設計者	游宇琇 (協同老師：姜昭安)	
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<input type="checkbox"/> 藝才-E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E -A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。		
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 <input type="checkbox"/> 藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。		
	C 社會參與	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。		
課程目標		1. 辨識八度以上的自然音程 2. 單複拍子節奏練習 3. 熟悉三個升降以內大小調調性感覺		
學習 重點	學習表現	音才 III-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。		
	學習內容	音才 III-K1-1 初階音感練習：含單拍子、複拍子與切分音節奏型；單音程與複音程；基本的三和絃、屬七和絃原位與第一轉位；五聲音階調式；大音階與各式小音階等。 音才 III-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。		
課程名稱(校訂)		聽寫		
議題融入		多元文化、文化創意、閱讀素養教育與國際教育		
教學評量	評量方法	百分比	說明	備註
	■ 出席	10	透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎相關之學習，理解音樂元素與概念。	
	■ 課堂討論參與	10		
	■ 作品/作業/檔案	40		
	■ 期中考	20		
	■ 期末考	20		
週次	單元名稱			
1	單複音程聽寫二三四五六七八度 大小減增三和絃 單複拍子節奏旋律 記憶單複拍子節奏旋律 單複拍子二聲部 音堆			
2	單複音程聽寫二三四五六七八度 大小減增三和絃 單複拍子節奏旋律 記憶單複拍子節奏旋律 單複拍子二聲部 音堆			
3	單複音程聽寫二三四五六七八度 大小減增三和絃			

	單複拍子節奏旋律 記憶單複拍子節奏旋律 單複拍子二聲部 音堆
4	單複音程聽寫二三四五六七八度 大小減增三和弦 單複拍子節奏旋律 記憶單複拍子節奏旋律 單複拍子二聲部 音堆
5	單複音程聽寫二三四五六七八度 大小減增三和弦 單複拍子節奏旋律 記憶單複拍子節奏旋律 單複拍子二聲部 音堆
6	單複音程聽寫二三四五六七八度 大小減增三和弦 單複拍子節奏旋律 記憶單複拍子節奏旋律 單複拍子二聲部 音堆
7	單複音程聽寫二三四五六七八度 大小減增三和弦 單複拍子節奏旋律 記憶單複拍子節奏旋律 單複拍子二聲部 音堆
8	單複音程聽寫二三四五六七八度 大小減增三和弦 單複拍子節奏旋律 記憶單複拍子節奏旋律 單複拍子二聲部 音堆
9	單複音程聽寫二三四五六七八度 大小減增三和弦 單複拍子節奏旋律 記憶單複拍子節奏旋律 單複拍子二聲部 音堆
10	單複音程聽寫二三四五六七八度 大小減增三和弦 單複拍子節奏旋律 記憶單複拍子節奏旋律 單複拍子二聲部 音堆
11	聽寫期中考
12	單複音程聽寫二三四五六七八度 大小減增三和弦 單複拍子節奏旋律 記憶單複拍子節奏旋律 單複拍子二聲部 音堆
13	單複音程聽寫二三四五六七八度 大小減增三和弦 單複拍子節奏旋律 記憶單複拍子節奏旋律 單複拍子二聲部 音堆
14	單複音程聽寫二三四五六七八度

	大小減增三和弦 單複拍子節奏旋律 記憶單複拍子節奏旋律 單複拍子二聲部 音堆
15	單複音程聽寫二三四五六七八度 大小減增三和弦 單複拍子節奏旋律 記憶單複拍子節奏旋律 單複拍子二聲部 音堆
16	單複音程聽寫二三四五六七八度 大小減增三和弦 單複拍子節奏旋律 記憶單複拍子節奏旋律 單複拍子二聲部 音堆
17	單複音程聽寫二三四五六七八度 大小減增三和弦 單複拍子節奏旋律 記憶單複拍子節奏旋律 單複拍子二聲部 音堆
18	單複音程聽寫二三四五六七八度 大小減增三和弦 單複拍子節奏旋律 記憶單複拍子節奏旋律 單複拍子二聲部 音堆
19	單複音程聽寫二三四五六七八度 大小減增三和弦 單複拍子節奏旋律 記憶單複拍子節奏旋律 單複拍子二聲部 音堆
20	聽寫期末考
21	聽寫期末考檢討

桃園市大成國民小學 109 學年度第二學期 6 年級聽寫課程計畫				
每週節數	1 節	設計者	游宇琇 (協同老師: 姜昭安)	
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<input type="checkbox"/> 藝才-E-A1 啟發藝術潛能, 認識個人特質。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E -A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗, 探索生活中的藝術課題。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃, 培養藝術實作的創意思維。		
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力, 適切表達藝術作品內涵 <input type="checkbox"/> 藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識, 理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-B3 藉由多元的學習方式, 促發藝術感知與實作的潛能, 培養日常生活中的美感素養。		
	C 社會參與	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-C1 經由藝術專長的學習, 培養個人的藝術價值觀, 樂意投注於藝術相關服務。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中, 樂於與他人合作與分享。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演, 認識與包容文化的多元特性。		
課程目標		1. 辨識八度以上的自然音程 2. 單複拍子節奏練習 3. 熟悉三個升降以內大小調調性感覺		
學習 重點	學習表現	音才 III-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習, 熟悉音樂元素的內涵。		
	學習內容	音才 III-K1-1 初階音感練習: 含單拍子、複拍子與切分音節奏型; 單音程與複音程; 基本的三和絃、屬七和絃原位與第一轉位; 五聲音階調式; 大音階與各式小音階等。 音才 III-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習: 含五線譜記譜; 常用音樂符號與簡易術語原文; 大音階與小音階相關音程、和絃與終止式; 泛音列基本概念; 移調基本概念; 中國五聲及七聲音階等。		
課程名稱(校訂)		聽寫		
議題融入		多元文化、文化創意、閱讀素養教育與國際教育		
教學評量	評量方法	百分比	說明	備註
	■ 出席	10	透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎相關之學習, 理解音樂元素與概念。	
	■ 課堂討論參與	10		
	■ 作品/作業/檔案	40		
	■ 期中考	20		
	■ 期末考	20		
週次	單元名稱			
1	單複音程聽寫二三四五六七八度 大小減增三和弦 單複拍子節奏旋律 記憶單複拍子節奏旋律 單複拍子二聲部 音堆			
2	單複音程聽寫二三四五六七八度 大小減增三和弦 單複拍子節奏旋律 記憶單複拍子節奏旋律 單複拍子二聲部 音堆			
3	單複音程聽寫二三四五六七八度 大小減增三和弦			

	單複拍子節奏旋律 記憶單複拍子節奏旋律 單複拍子二聲部 音堆
4	單複音程聽寫二三四五六七八度 大小減增三和弦 單複拍子節奏旋律 記憶單複拍子節奏旋律 單複拍子二聲部 音堆
5	單複音程聽寫二三四五六七八度 大小減增三和弦 單複拍子節奏旋律 記憶單複拍子節奏旋律 單複拍子二聲部 音堆
6	單複音程聽寫二三四五六七八度 大小減增三和弦 單複拍子節奏旋律 記憶單複拍子節奏旋律 單複拍子二聲部 音堆
7	單複音程聽寫二三四五六七八度 大小減增三和弦 單複拍子節奏旋律 記憶單複拍子節奏旋律 單複拍子二聲部 音堆
8	單複音程聽寫二三四五六七八度 大小減增三和弦 單複拍子節奏旋律 記憶單複拍子節奏旋律 單複拍子二聲部 音堆
9	單複音程聽寫二三四五六七八度 大小減增三和弦 單複拍子節奏旋律 記憶單複拍子節奏旋律 單複拍子二聲部 音堆
10	單複音程聽寫二三四五六七八度 大小減增三和弦 單複拍子節奏旋律 記憶單複拍子節奏旋律 單複拍子二聲部 音堆
11	聽寫期中考
12	單複音程聽寫二三四五六七八度 大小減增三和弦 單複拍子節奏旋律 記憶單複拍子節奏旋律 單複拍子二聲部 音堆
13	單複音程聽寫二三四五六七八度 大小減增三和弦 單複拍子節奏旋律 記憶單複拍子節奏旋律 單複拍子二聲部 音堆
14	單複音程聽寫二三四五六七八度

	大小減增三和弦 單複拍子節奏旋律 記憶單複拍子節奏旋律 單複拍子二聲部 音堆
15	單複音程聽寫二三四五六七八度 大小減增三和弦 單複拍子節奏旋律 記憶單複拍子節奏旋律 單複拍子二聲部 音堆
16	單複音程聽寫二三四五六七八度 大小減增三和弦 單複拍子節奏旋律 記憶單複拍子節奏旋律 單複拍子二聲部 音堆
17	單複音程聽寫二三四五六七八度 大小減增三和弦 單複拍子節奏旋律 記憶單複拍子節奏旋律 單複拍子二聲部 音堆
18	單複音程聽寫二三四五六七八度 大小減增三和弦 單複拍子節奏旋律 記憶單複拍子節奏旋律 單複拍子二聲部 音堆
19	單複音程聽寫二三四五六七八度 大小減增三和弦 單複拍子節奏旋律 記憶單複拍子節奏旋律 單複拍子二聲部 音堆
20	聽寫期末考

桃園市大成國民小學 109 學年度第一學期 6 年級弦樂合奏課程計畫				
每週節數	1 節	設計者	楊鈞智 (協同老師：姜昭安)	
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<input type="checkbox"/> 藝才-E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 <input type="checkbox"/> 藝才 E -A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。		
	B 溝通互動	<input type="checkbox"/> 藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 <input type="checkbox"/> 藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。		
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> 藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。		
課程目標		1. 合奏態度與紀律建立 2. 合奏的音樂觀念養成 3. 由淺至深三首管樂作品		
學習重點	學習表現	音才 IV-P1 擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。		
	學習內容	音才 IV-P1-1 專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才 IV-P1-2 專長樂器不同曲種與不同時期的經典曲目。 音才 IV-P1-3 教師引導的曲目背景研討。 音才 IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。		
課程名稱(校訂)		弦樂合奏		
議題融入		多元文化、文化創意、閱讀素養教育與國際教育		
教學評量	評量方法	百分比	說明	備註
	■出席	30	出席率	
	■課堂討論參與	30	合奏態度與樂曲正確演繹程度	
	■成果展示(覽)	40	期末發表會綜合表現	
週次	單元名稱			
1	幫助團員建立對於練習曲目的概念			
2	幫助團員建立對於練習曲目的概念			
3	加強團員演奏曲目的能力及合奏的觀念			
4	加強團員演奏曲目的能力及合奏的觀念			
5	演奏技巧驗收			
6	演奏技巧驗收			
7	曲目複習			
8	幫助團員建立對於練習曲目的概念			
9	加強團員演奏曲目的能力及合奏的觀念			
10	演奏技巧驗收			
11	曲目複習			
12	曲目複習			

13	幫助團員建立對於練習曲目的概念
14	加強團員演奏曲目的能力及合奏的觀念
15	演奏技巧驗收
16	曲目複習
17	曲目複習
18	曲目複習
19	曲目複習
20	樂團組訓週
21	樂團組訓週

桃園市大成國民小學 109 學年度第二學期 6 年級弦樂合奏課程計畫				
每週節數	1 節	設計者	楊鈞智 (協同老師：姜昭安)	
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<input type="checkbox"/> 藝才-E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 <input type="checkbox"/> 藝才 E -A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。		
	B 溝通互動	<input type="checkbox"/> 藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 <input type="checkbox"/> 藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。		
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> 藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。		
課程目標		1. 合奏態度與紀律建立 2. 合奏的音樂觀念養成 3. 由淺至深三首管樂作品		
學習 重點	學習表現	音才 IV-P1 擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。		
	學習內容	音才 IV-P1-1 專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才 IV-P1-2 專長樂器不同曲種與不同時期的經典曲目。 音才 IV-P1-3 教師引導的曲目背景研討。 音才 IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。		
課程名稱(校訂)		弦樂合奏		
議題融入		多元文化、文化創意、閱讀素養教育與國際教育		
教學評量	評量方法	百分比	說明	備註
	■出席	30	出席率	
	■課堂討論參與	30	合奏態度與樂曲正確演繹程度	
	■成果展示(覽)	40	期末發表會綜合表現	
週次	單元名稱			
1	幫助團員建立對於練習曲目的概念			
2	幫助團員建立對於練習曲目的概念			
3	加強團員演奏曲目的能力及合奏的觀念			
4	加強團員演奏曲目的能力及合奏的觀念			
5	演奏技巧驗收			
6	演奏技巧驗收			
7	曲目複習			
8	幫助團員建立對於練習曲目的概念			
9	加強團員演奏曲目的能力及合奏的觀念			
10	演奏技巧驗收			
11	曲目複習			
12	曲目複習			

13	幫助團員建立對於練習曲目的概念
14	加強團員演奏曲目的能力及合奏的觀念
15	演奏技巧驗收
16	曲目複習
17	曲目複習
18	曲目複習
19	曲目複習
20	樂團組訓週
21	樂團組訓週

桃園市大成國民小學 109 學年度第一學期 6 年級管樂合奏課程計畫					
每週節數	1 節	設計者	陳逸倫 (協同老師：姜昭安)		
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<input type="checkbox"/> 藝才-E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 <input type="checkbox"/> 藝才 E -A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。			
	B 溝通互動	<input type="checkbox"/> 藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 <input type="checkbox"/> 藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。			
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> 藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。			
課程目標		1. 合奏態度與紀律建立 2. 合奏的音樂觀念養成 3. 由淺至深三首管樂作品			
學習 重點	學習表現	音才 IV-P1 擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。			
	學習內容	音才 IV-P1-1 專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才 IV-P1-2 專長樂器不同曲種與不同時期的經典曲目。 音才 IV-P1-3 教師引導的曲目背景研討。 音才 IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。			
課程名稱(校訂)		管樂合奏			
議題融入		多元文化、文化創意、閱讀素養教育與國際教育			
教學評量		評量方法	百分比	說明	備註
		■ 出席	30	出席率	
		■ 課堂討論參與	30	合奏態度與樂曲正確演繹程度	
		■ 成果展示(覽)	40	合奏態度與樂曲正確演繹程度	
週次	單元名稱				
1	呼吸與預備動作				
2	合奏音準的建立				
3	音量與平衡				
4	節奏的調整				
5	表情記號與運舌的關係				
6	同聲部的音色融合				
7	跨聲部的音色融合				
8	銅管樂器音程的辨認與圓滑練習				
9	木管樂器音程與大跳練習				
10	打擊樂器的鼓點與力度的對齊				
11	音階與琶音				
12	和聲的建立與純率、平均率的概念				

13	國內外知名學生樂團視頻欣賞
14	視奏練習
15	管樂作品練習
16	管樂作品練習
17	管樂作品練習
18	管樂作品練習
19	管樂作品練習
20	樂團組訓週
21	樂團組訓週

桃園市大成國民小學 109 學年度第二學期 6 年級管樂合奏課程計畫					
每週節數	1 節	設計者	陳逸倫 (協同老師：姜昭安)		
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<input type="checkbox"/> 藝才-E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 <input type="checkbox"/> 藝才 E -A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。			
	B 溝通互動	<input type="checkbox"/> 藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵 <input type="checkbox"/> 藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。			
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> 藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 <input type="checkbox"/> 藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。			
課程目標		1. 合奏態度與紀律建立 2. 合奏的音樂觀念養成 3. 由淺至深三首管樂作品			
學習 重點	學習表現	音才IV-P1擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。			
	學習內容	音才IV-P1-1專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才IV-P1-2專長樂器不同曲種與不同時期的經典曲目。 音才IV-P1-3教師引導的曲目背景研討。 音才IV-P1-4專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。			
課程名稱(校訂)		管樂合奏			
議題融入		多元文化、文化創意、閱讀素養教育與國際教育			
教學評量		評量方法	百分比	說明	備註
		■出席	30	出席率	
		■課堂討論參與	30	合奏態度與樂曲正確演繹程度	
		■成果展示(覽)	40	合奏態度與樂曲正確演繹程度	
週次	單元名稱				
1	呼吸與預備動作				
2	合奏音準的建立				
3	音量與平衡				
4	節奏的調整				
5	表情記號與運舌的關係				
6	同聲部的音色融合				
7	跨聲部的音色融合				
8	銅管樂器音程的辨認與圓滑練習				
9	木管樂器音程與大跳練習				
10	打擊樂器的鼓點與力度的對齊				
11	音階與琶音				
12	和聲的建立與純率、平均率的概念				

13	國內外知名學生樂團視頻欣賞
14	視奏練習
15	管樂作品練習
16	管樂作品練習
17	管樂作品練習
18	管樂作品練習
19	管樂作品練習
20	樂團組訓週
21	樂團組訓週

三、藝術才能班音樂班課程發展組織與運作

(一) 組織：

1. 課程發展委員會：設有藝術才能班之學校，其學校課程發展委員會成員應包括學校行政人員、年級及領域/科目（含藝術才能專業領域課程）之教師、教師組織代表及學生家長委員會代表。
2. 藝術才能班課程發展小組：成員應包括學校行政人員、藝術才能班之各領域/科目（含特殊需求領域）授課教師代表、學生、學生家長代表、班級導師代表、專家學者代表等擔任委員，召集人由委員互選之，高級中等學校教育階段得應設置學生代表；單一性別委員人數不得少於委員總數三分之一。

(二) 運作：學校藝術才能班課程計畫為學校本位課程規劃之具體成果，應由藝術才能班課程發展小組擬定後，報請學校課程發展委員會三分之二以上委員出席，二分之一以上出席委員審核通過。

(三) 應檢附資料：學校課程發展委員會會議紀錄及簽到表(應列出席人員及職稱)、藝術才能班課程發展小組名單。

桃園市八德區大成國民小學 108 學年度課程發展委員會第七次會議紀錄

一、日期：109 年 6 月 24 日（星期三）14 時

二、地點：線上會議

三、主席：張佩君 校長

紀錄：林佩樺

四、出席人員：應出席 29 名，實到 27 名，達法定開會人數。如後附簽到表

五、討論事項：

議題一：108 學年度【學校課程計畫】執行情形檢討。

說明：檢討 108 學年度【學校課程計畫】並填寫各項評鑑檢核表。

決議：審查通過

議題二：審查 109 學年度藝術才能音樂班課程計畫。

說明：本校藝術才能音樂班 109 學年度課程計畫，提請審查確認。

決議：審查通過

議題三：審查 109 學年度特殊需求領域課程計畫。

說明：本校 109 學年度特殊需求領域課程計畫，提請審查確認。

決議：審查通過

議題四：審查 109 學年度教師減授課規劃。

說明：有關 109 學年度教師減授節數規劃表，提請審核討論。

大成國小 109 學年度教師減授節數規劃表 109/6/22 主管週報決議

序位	項目	節數	減課對象				備註
1	學年主任	6	一-六年級學年主任				協助行政
2	四處室	4	【教學/設備 1】	【生教/衛生 1】	【事務/出納 1】	【輔導 1】	協助行政
3	其他	4	【合唱團 1】	【體育團隊 1】	【體育團隊 1】	【童軍 1】	協助行政
總節數		14					

說明：協助行政教師減課 14 節，規劃表如上。

決議：1. 各學年主任減課一節：通過。

2. 四處室：教學/設備、生教/衛生、事務/出納、輔導減課一節：通過。

3. 其他：合唱團減課1節、體育團隊減課2節、童軍1節：通過。

議題五：審查109學年度【學校課程計畫】。

說明：依本市「108學年度課程計畫審閱注意事項」，提請逐條審查確認。

決議：審查通過

議題六：其他有關課程檢討事項

說明：本學期有關課程檢討事項，提請討論。

決議：無

五、臨時動議：

六、散會 16時 00分

擬：陳閣後公告

教務處主任 劉玉蓮 2020
1530

大成國民小學 校長 張佩君

桃園市八德區大成國民小學 108 學年度課程發展委員會成員簽到冊(七)

職 稱	姓 名	簽 到	職 稱	姓 名	簽 到
召集人 (校長)	張佩君	張佩君	各領域代表 (國語)	翁如芳	翁如芳
副召集人 (教務主任)	劉玉蓮	劉玉蓮	各領域代表 (英語科任)	陳淑玲	陳淑玲
副召集人 (學務主任)	趙穎潔	趙穎潔	各領域代表 (閩語科任)	張達達	張達達
副召集人 (總務主任)	林艾蓓	林艾蓓	各領域代表 (數學)	林芯慧	林芯慧
副召集人 (輔導主任)	黃應龍	黃應龍	各領域代表 (自然科任)	江春英	江春英
教師會代表 (教師會理事)			各領域代表 (社會)	魏錦雀	魏錦雀
家長會代表 (家長會長)	連淑純		各領域代表 (生活)	✓ 吳清容	吳清容
執行秘書 (教學組長)	林佩樺	林佩樺	各領域代表 (綜合)	賴俊甫	賴俊甫
行政代表 (特教組長)	陳怡慧	陳怡慧	各領域代表 (藝文科任)	廖秀梅	廖秀梅
各年級代表 (一年級)	潘玉蘭	潘玉蘭	各領域代表 (體育科任)	黃國維	黃國維
各年級代表 (二年級)	陳秀惠	陳秀惠	各領域代表 (電腦資訊)	林志英	林志英
各年級代表 (三年級)	黃文伶	黃文伶	各領域代表 (特教班)	簡玉芬	簡玉芬
各年級代表 (四年級)	莊淑如	莊淑如	各領域代表 (音樂班召集人)	蔡文馨	蔡文馨
各年級代表 (五年級)	謝閔惠	謝閔惠	家長會代表 (家長會總幹事)	許瑞妘	許瑞妘
各年級代表 (六年級)	何俊賢	何俊賢			

日期：109.6.24

